



**Základní umělecká škola, Kladno, Moskevská
Moskevská 2929, 272 04 Kladno**

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Obsah	
1. Identifikační údaje	4
1.1 Název ŠVP	4
1.2 Předkladatel	4
1.3 Zřizovatel	4
1.4 Platnost dokumentu	4
2. Charakteristika školy	5
2.1 Počet oborů, velikost	5
2.2 Historie a současnost školy	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4 Dlouhodobé projekty, mezinárodní spolupráce	6
2.5 Vybavení školy a její podmínky	7
3. Zaměření školy a její vize	8
3.1 Zaměření školy	8
3.2 Vize školy	8
4. Výchovné a vzdělávací strategie	9
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	14
5.1 Hudební obor	14
5.1.1 Studijní zaměření a vyučované předměty	14
5.1.2 Učební plány	15
5.1.3 Vzdělávací obsah a osnovy vzdělávacích předmětů	26
5.1.3.1 Přípravné studium pro 1. a 2. stupeň	26
▪ Přípravné studium modul A	26
▪ Přípravné studium modul B	27
5.1.3.2 Studium 1. a 2. stupně základního studia	28
5.1.3.2.1 Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje	28
▪ Hra na klavír	28
▪ Hra na varhany	33
▪ Hra na EKN (elektronické klávesové nástroje)	37
▪ Klavírní seminář	41
▪ Komorní hra	42
▪ Hra v orchestru	43
▪ Hra v barokním souboru	44
5.1.3.2.2 Studijní zaměření: Hra na smyčcové nástroje	45
▪ Hra na housle	45
▪ Hra na violoncello	50
▪ Komorní hra	53
▪ Hra v barokním souboru	54
5.1.3.2.3 Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje	55
▪ Hra na zobcovou flétnu	55
▪ Hra na příčnou flétnu	59
▪ Hra na hoboj	64
▪ Hra na klarinet	68
▪ Hra na saxofon	72
▪ Hra na trubku	76
▪ Hra na pozoun	82

▪ Komorní hra	88
▪ Hra v orchestru	89
▪ Hra v barokním souboru	90
5.1.3.2.4 Studijní zaměření: Hra na strunné nástroje	91
▪ Hra na klasickou kytaru	91
▪ Hra na elektrickou kytaru	95
▪ Hra na basovou kytaru	100
▪ Komorní hra	103
▪ Hra v orchestru	104
5.1.3.2.5 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	105
▪ Hra na bicí nástroje	105
▪ Komorní hra	110
▪ Hra v orchestru	111
5.1.3.2.6 Studijní zaměření: Sólový zpěv	112
▪ Sólový zpěv	112
▪ Komorní zpěv	116
▪ Zpěv v orchestru	117
5.1.3.2.7 Studijní zaměření: Hra na akordeon	119
▪ Hra na akordeon	119
▪ Komorní hra	124
▪ Hra v orchestru	125
5.1.3.2.8 Studijní zaměření: Recepce a reflexe hudby	126
▪ Hudební nauka	126
▪ Elektronická notace	127
▪ Hudebně historický seminář	127
6. Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	128
6.1 Vymezení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	128
6.2 Kritéria pro zařazení do speciálního vzdělávání	128
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	129
7.1 Vymezení žáků mimořádně nadaných	129
7.2 Kritéria pro zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem hodin	129
8. Studium pro dospělé	129
9. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	130
9.1 Formy ověřování vědomostí a dovedností žáků	130
9.2 Pravidla hodnocení prospěchu	130
9.3 Vlastní hodnocení školy	131

1. Identifikační údaje

1.1 Název ŠVP

- Školní vzdělávací program – Základní umělecká škola, Kladno, Moskevská

1.2 Předkladatel

- **název školy:**
Základní umělecká škola, Kladno, Moskevská
- **adresa školy:**
Moskevská 2929
272 04 Kladno – Rozdělov
- **IČO:** 67363733
- **ředitel školy:**
Zdeněk Náprstek
- **kontakty:**
tel: 312 261 055
mobil: 721 522 043
e-mail: zus2.kladno@volny.cz
web: www.zus2kladno.cz

1.3 Zřizovatel

- **název:**
Středočeský kraj
- **adresa:**
Krajský úřad Středočeského kraje
Zborovská 81/11
150 21 Praha 5
- **kontakty:**
tel: 257 280 111
e-mail: Info@stredocech.cz
web: www.kr-stredocesky.cz

1.4 Platnost dokumentu

- od 1. 9. 2011
- 5. aktualizace vydána 1. 5. 2016
s platností od 1. 9. 2016
- podpis ředitele a razítko školy

Zdeněk Náprstek
ředitel školy

2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Škola nabízí vzdělávání pouze v hudebním oboru a umožňuje studium cca 350 žákům.

2.2 Historie a současnost školy

Základní umělecká škola Kladno Moskevská 2929 začala působit od 1. 9. 1992. Vznikla rozdělením ZUŠ Kladno v důsledku změn v majetkových vztazích několika budov, kde dosud sídlila. Zcela nezávisle na stávající situaci ZUŠ vedení ZŠ Kladno Moskevská 2929, kde byla zahájena koncepce výuky ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy, nabídlo ZUŠ k její výuce jisté prostory včetně hromadných tříd I. stupně ZŠ, což bylo i v souladu s názorem na maximální využití školských prostor v odpoledním čase. Část učitelů, jejímž jádrem byla pobočka ZUŠ Kladno - Kročehlavy této nabídky využila a při splnění nezbytných formalit a se souhlasem a prostřednictvím ŠÚ Kladno byla žádost o zařazení ZUŠ Kladno Moskevská 2929 do sítě škol Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR kladně vyřízena.

Na základě vykonaného konkurzu s kladným výsledkem se ředitelkou nově založené školy stává Jarmila Safrtalová, učitelka klavíru s takřka 30letou pedagogickou praxí. ZUŠ byla založena jako jednooborová s oborem hudebním. Škola poskytuje základní hudební vzdělání prostřednictvím výuky hry na hudební nástroje včetně elektronických, zpěvu a výuky hudební teorie. Výuka je určena především pro žáky základních a středních škol. Zabezpečuje estetickou výchovu, která se promítá do celkového kulturního a mravního vývoje žáků. ZUŠ má 11 ročníků, které se člení na I. a II. cyklus. Na škole od jejího vzniku působil žákovský dechový a smyčcový soubor, na jehož zániku v roce 2007 se značnou měrou podílel pokles zájmu žáků o výuku na dechové a smyčcové nástroje. Z výuky však nevymizela komorní hra v různých seskupeních. V témže roce začal na škole působit komorní pěvecký soubor Gaudium, který přešel ze ZUŠ Kladno, 5. května. Škola organizuje interní a veřejná žákovská vystoupení, učitelské koncerty, hudební pořady pro základní a mateřské školy, spolupracuje na kulturních pořadech města Kladna i jeho okolí. Žáci se úspěšně zúčastňují nejrůznějších hudebních soutěží, především soutěží ZUŠ vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Jak už bylo zmíněno ZUŠ je umístěna v prostorách ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy a obě školy v tomto směru úzce spolupracují. Žáci ZUŠ v různých formách spoluúčinkují na koncertech zdejšího pěveckého sboru Sluníčko, vyspělejší žáci sbor i doprovázejí, učitelé ZUŠ vyučují na zobcovou flétnu v hromadných třídách rozšířené hudební výchovy, rovněž doprovázejí sbor Sluníčko na koncertech, soutěžích, zahraničních zájezdech apod.

Ve škole se vyučuje podle učebních plánů, částečně podle učebních osnov schválených MŠMT na tyto hudební nástroje: klavír, varhany, elektronické klávesové nástroje, housle, violoncello, dechové nástroje tj. zobcová a příčná flétna, hoboje, klarinet, saxofon, trubka, pozoun dále akordeon, klasická, elektrická kytara a baskytara, bicí nástroje a hlasová výchova. Počet žáků se pohybuje od cca 300 do 350 žáků, což je hranice stanovené kapacity školy. V průběhu let dochází k prohlubování vědomostí a praktických zkušeností učitelů vyučujících na elektronické nástroje a k dalšímu seznamování učitelů i žáků s možností exportu MIDI souborů, připojení elektronických hudebních nástrojů k počítači a jeho využití pro notační software či recording skladeb. Rozšiřuje se spolupráce se ZŠ v oblasti působení v učebnách informatiky a tím možnost zahájit výuku předmětu HN za použití notačního programu Capella 2002 a využití PC k poslechu hudby, či zachování audio-testů upravených do formátu MP3.

Svého vybavení se dočkalo i kytarové oddělení zakoupením několika nástrojů s elektroakustickým snímačem s možností zesílení zvuku, což umožňuje zapojit sólovou i komorní kytarovou hru na koncerty ve větších sálech. Výhledově se počítá s klávesovými elektron. nástroji k archivaci doprovodných nahrávek pro potřeby dechového, smyčcového, pěveckého popř. i bicího oddělení.

V lednu r. 1998 vstoupila ZUŠ do právní subjektivity a od září r. 2001 nastupuje do funkce zástupce ředitele akordeonista p. uč. Zdeněk Náprstek, rovněž učitel klavíru, keyboardu a žesťových nástrojů. A právě díky jeho zaujetí pro elektronické hudební nástroje při využití ve výuce a všeobecné počítačové gramotnosti se škole dostalo nadstandardního vybavení. Oblast účetnictví a mezd zajišťují pracovnice tehdejší Služby školy Kladno.

V září r. 2006 odchází do důchodu ředitelka Jarmila Safrtalová a jejím nástupcem a tudíž ředitelem školy na základě úspěšného vykonání vyhlášeného konkurzu se stává dosavadní zástupce ředitele p. Zdeněk Náprstek, zástupcem ředitele pak učitel žesťových nástrojů p. Martin Náprstek. Po stránce hudební, organizační i spolupráce se ZŠ nové vedení školy plynule navazuje na předcházející období.

Ve vybavení školy dochází k dalšímu zásadnímu pokroku. Od školního roku 2009-2010 škola přešla ve značné části na elektronické zpracování dokumentace učitelů včetně elektronického vedení třídních knih v softwaru „Klasifikace“ od firmy JPH Softwaru ing. Jiřího Holce. Ve stejném roce se začalo intenzivně vyučovat prostřednictvím interaktivní tabule v předmětu HN, tabule je rovněž využívána i ZŠ. Byl vybudován kamerový systém v sále a zkušebně pro nahrávání koncertů a tím i možnost věnovat žákům jejich výkony nahrané na DVD.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Vzhledem k tomu, že je naše škola zaměřená pouze na výuku hudebního oboru, je složení pedagogického sboru zcela z hudebně kvalifikovaných pedagogů. Pedagogičtí pracovníci si doplňují a rozšiřují své vzdělání studiem na vyšších odborných školách a vysokých školách. Pravidelně se zúčastňují akreditovaných kurzů a seminářů, kde získávají nové poznatky pro daný obor a ty aplikují ve svých hodinách. Průměrný věk pedagogických pracovníků je 45 let.

2.4 Dlouhodobé projekty, mezinárodní spolupráce

V oblasti vzájemných hudebních mezinárodních styků navštívil v roce 1993 naši školu při své návštěvě tehdejší ČSFR smyčcový žákovský orchestr z Kommunala Musikskola ze švédského města Halmstads.

Velmi srdečné setkání se členy orchestru a jeho pedagogického i rodičovského doprovodu vyústilo v pozvání našeho žakovského Big Bandu pod vedením Antonína Kelera a několika sólistů ze tříd uč. R.Jaborové, Z.Náprstka, H.Liškové a J. Safrtalové do již zmíněné halmstadské Musikskoly, kde v r. 1994 během pěti dnů naše škola uskutečnila 3 koncerty.

Vzhledem k poměrně značné finanční náročnosti zájezdu bylo naše hudební setkávání již záležitostí pouze švédských hudebníků. Koncertovali v různých městech naší republiky, v Kladně uspořádali s naším organizačním přispěním 3 koncerty.

Před více než 20 lety byla započata hudební výměnná spolupráce mezi hudební školou města Kladna a Hudební Uměleckou Asociací ve francouzském Vitry sur Seine.

Během této doby se na hudebních výměnách podílela celá řada českých a francouzských hudebníků, kteří nejenom reprezentovali školu, své město, ale také výrazně přispěli ke sblížení mezi oběma národy v myšlence míru. Vzájemné muzicírování, výměna notového materiálu, společně strávené chvíle, to vše přispělo k navázání dlouhodobých přátelských vztahů a radosti z lidského kontaktu.

Po dlouhé pětileté odmlce byla v r. 2010 znovu obnovena spolupráce mezi oběma stranami. Hlavní impuls vzešel z řad nadšených členů smíšeného pěveckého sboru Gaudium naší školy pod vedením Mgr. Lenky Kubínové a jejich odhodlání samofinancování dopravy a následné reciproce. Pro zpestření programu se výměnného pobytu zúčastnily také akordeonistka I.Šafarčíková a kytaristka T.Červená. V období od 16. – 21.října roku 2010 město Vitry sur Seine navštívila skupina 27 zpěváků a hudebníků z naší Základní umělecké školy a 5 hudebníků ze Základní umělecké školy Kladno , 5.května . Za finanční podpory Výměnného výboru ve Vitry a nadšeného přístupu prezidentky Hudební Umělecké asociace Yolande Blavet byl připraven pro české účastníky pestrý a nabitý program, který byl zakončen koncertem konaným dne 20. 10. 2010 na radnici ve Vitry sur Seine s účastí starosty města a prezidenta Výměnného výboru pana Alaina Audouberta .

V rámci reciproce ve dnech 10. – 15. 4. 2011 do Kladna přijelo 26 hudebníků a zpěváků. Na dvou koncertech předvedli svá vystoupení: Vokální skupina Mélodia, dirigovaná Yolande Blavet, kytarový soubor Guitar Consort dirigovaný Laurentem Legrand a skupina zobcových fléten dirigovaná Denisem Chevrier.

Ve školním roce 2013 / 2014 se opět uskutečnila výměna ve Francii.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola se nachází v areálu základní školy, působí ve dvou budovách. Nejvíce pedagogů působí v hlavní budově základní školy, menší část pedagogů a vedení školy sídlí v pavilonu, který je umístěn přímo v areálu základní školy. Škola disponuje potřebným vybavením k realizaci a naplňování školního vzdělávacího programu. V potřebném rozsahu je žákům i učitelům poskytnuta možnost pracovat s výpočetní technikou. Ve všech učebnách mají učitelé k dispozici klavír nebo elektronické klávesy k nezbytným korepeticím. Koncertní sál je vybaven digitálním pianem i akustickým křídlem. S výjimkou dechových nástrojů jsou v jednotlivých hodinách dětem k výuce veškeré hudební nástroje zapůjčovány. Škola zapůjčuje v omezené míře hudební nástroje i pro účely domácí přípravy žáků na základě vyplnění výpůjčního listu. ZUŠ vlastní i potřebnou zvukovou techniku k venkovním produkcím a vystoupením ve velkých sálech. Ve dvou učebnách hudební teorie jsou při výuce využívány interaktivní tabule, pro potřeby výuky elektronické notace má škola k dispozici nově vybavenou učebnu s 10 počítači. V koncertním sále je nainstalováno audio-vizuální záznamové zařízení, které zaznamenává veškerá školní vystoupení.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

Zaměřujeme se na kvalitní výuku hry na hudební nástroje a zpěvu. Naše škola poskytuje základní umělecké vzdělání v těchto předmětech: hra na - klavír, elektronické klávesy, varhany, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, pozoun, housle, violoncello, klasickou kytaru, elektrickou kytaru, baskytaru, akordeon, bicí a sólový zpěv. U všech těchto předmětů poskytujeme také zapojení žáka do komorních her.

Naše škola se dlouhodobě zaměřuje na spolupráci s 5. základní školou Kladno při veřejných akcích dětského sboru Sluníčko a při výuce zobcových fléten.

3.2 Vize školy

- Do budoucna bychom rádi dále spolupracovali s 5. ZŠ Kladno. V oblasti využití učeben informatiky chystáme zkvalitnění a rozšíření výuky předmětu Elektronická notace.
- Nadále budeme spolupracovat formou veřejných vystoupení s hudebními třídami 5. ZŠ Kladno a jejich pěveckými sbory Sluníčko.
- Chtěli bychom se zaměřit na užší spolupráci s ostatními ZUŠ v okrese Kladno a vytypovanými ZUŠ v rámci Středočeského kraje. Nadále se budeme plnohodnotně podílet na akcích pod patronací MěÚ v Kladně a KÚ Středočeského kraje.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

Kompetence k umělecké komunikaci	
Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.	
Klíčové kompetence	Výchovné a vzdělávací strategie
Žák:	Učitel:
- disponuje vědomostmi o stavbě a historii studovaného předmětu, má přehled o významných interpretech souvisejících se studovaným předmětem	- seznamuje žáka nejdříve jednoduchým a srozumitelným způsobem s popisem a funkcemi nejdůležitějších součástí a prvků, vedoucích k tvoření tónů, sledu tónů a jejich technické dokonalosti při hře na hudební nástroje či zpěvu. Úměrně s individuálními předpoklady žáka pro vyšší stupeň jeho chápání v oblasti fyzikálně-technické postupuje učitel ke stále odbornějšímu výkladu vybrané části organologie. S historií a vývojem hudebních nástrojů či pěveckých technik a s osobnostmi, které jsou s tímto vývojem spojovány učitel seznamuje žáka až v době, kdy může odhadnout žákovy schopnosti si tento vývoj postupně dávat do příslušných historických souvislostí. Uvede ho do studia odborné literatury a poutavým způsobem výuky probouzí zájem o historii v této oblasti.
- disponuje správnými a pevnými základy nástrojové, pěvecké techniky	- vede žáka ke správným technickým návykům, neustále upozorňuje na nedostatky a tyto nedostatky je schopen odstranit. Vlastním příkladem názorně ukazuje podstatu techniky, kterou vyučuje. Dobře analyzuje výkon žáka, na jaké úrovni jsou dovednosti žáka a podle toho postupuje ve vývoji technické dovednosti. Volí vhodné pokyny a pomůcky. V každé hodině cílevědomě rozvíjí jednotlivé aspekty techniky a to jak v opakování, tak v nových úkolech. Pečlivým střídáním aktivit udržuje zájem a svěžest žáka po celou hodinu a umí nastolit i momenty oddechu.
- během studia se učí plynulosti a rytmičnosti při interpretaci studovaných skladeb	- postupně seznamuje žáka se skladbou, jejím stylem a charakterem, s novými technickými i hudebními problémy. Soustředí se na technický nácvik současně s hudebním výrazem. Učí žáka nacvičovat skladbu v pomalém tempu a po částech, s přibývajícím jistotou učí žáka nacvičovat skladbu v rychlejším tempu, teprve po bezpečném technickém zvládnutí hraje žák skladbu v tempu výsledném. Neustále kontroluje a opravuje rytmickou stránku skladby, volí vhodnou techniku výuky, neustále upozorňuje na případné nedostatky a soustavnou prací tyto nedostatky odstraňuje. Dbá na odpovídající provedení podle dané předlohy. Uplatňuje takové podněty, které uvedou v činnost komplexy pohybů, odpovídající ve svých funkcích myšlenky, která má být přednesena. Vychází z obsahu, z nálady skladby, rozebírá je a vysvětluje, proniká do nich hlouběji, transponuje jejich obecný obsah do poloh subjektivního prožitku. Důležité jsou představy, jimiž je na základě rozboru pochopení a prožití skladby veden žákův výkon. Dbá na přednesovou strukturu dané skladby, výrazové prostředky, nálady podmiňující stabilitu základního výrazu.

- je schopen nastudovat skladbu z paměti	- vede žáka k rozvíjení hudební paměti. Při nácviu hry či zpěvu z paměti je skladba nejdříve rozčleněna na přiměřeně krátké úseky, které je žák schopen si zapamatovat se všemi požadovanými detaily notového zápisu (u zpěváků včetně textu) bez větších problémů a v krátké době. Využívá přitom co nejvíce možností smyslového vnímání, střídání temp a na základě teoretického rozboru skladby vede žáka k tomu, aby přemýšlel při hře či zpěvu z paměti s dostatečným předstihem dopředu. Zvládnuté kratší úseky skladby jsou postupně spojovány ve větší celky, přičemž učitel řídí přednesovou výstavbu skladby a utváří v mysli a hudebním citění žáka představu její finální podoby.
- disponuje správnými návyky spojenými s artikulací a frázováním	- učí žáka správnému způsobu členění (vázání nebo oddělování) jednotlivých tónů hudební fráze. Artikulace bývá částečně vyznačena autorem nebo upravovatelem skladby, ale často je zcela ponechána hudebnímu vkusu interpreta. Učitel dbá, aby si žák uměl správně a důkladně artikulaci připravit. Ve skladbách zpravidla nebývá frázování vyznačeno, proto učitel učí žáka jednotlivé fráze ve skladbě citlivě rozeznávat, ohraničit, objevovat jejich vrcholky. Důležité jsou také krátké, sotva postižitelné zvukové přestávky na důležitých místech toku hudební fráze, protože je oživují a zbavují jednotvárnosti.
- je schopen jednoduché improvizace	- nejprve vybaví žáka elementárními teoretickými znalostmi z oblasti skladebné techniky. Výuku improvizace začne vytvářením tématu pomocí nejrůznějších doplňovacích cvičení. Rozvíjí žákův smysl pro tonalitu, rytmicko-melodickou sourodost, tematickou poutavost, líbivost a zapamatovatelnost. Uvědomuje žáka v tom, že kvalita tématu je prvním předpokladem pro úspěšnou improvizaci či skladbu. Po počátečním zvládnutí tohoto prvku učitel přikročí k výuce další práce s tématem a jeho rozvíjením. Stanoví nejprve sám harmonickou strukturu v rozmezí základních harmonických funkcí a vytváří se žákem jednoduché hudební věty v rámci malé písňové formy. Dbá na sourodost vytvářené hudby s tématem a vede žáka k nalezení vždy více variant a později i k vlastní harmonizaci melodie. Zpěvákům, kteří nehrají na žádný hudební nástroj učitel doporučí a seznámí je s možnostmi využití hudebního software, který funkcí harmonizace disponuje. Pomáhá žákovi vytvářet sluchovou představu, která musí vždy předcházet vlastní improvizaci. Pokročilejší žáky učitel vede k obohacování harmonie, specifickému frázování a k samostatnosti při tvorbě jejich hudebních nápadů.

- je schopen reprodukce podle sluchu	- předehrává žákovi zpočátku velmi jednoduché a krátké hudební fráze nebo části frází, které je žák schopen si bez větších obtíží zapamatovat a pro něj v přijatelné tónině a tónovém rozsahu reprodukovat buď pěvecky či vyhledáním daného rytmicko-melodického prvku na hudebním nástroji. Učitel stanoví rovněž vhodné tempo, aby byl požadovaný úryvek pro žáka vnímatelný. Postupným spojováním ve větší celky pak docílí finální podoby.
- pokračuje v aktivní hře, zpěvu i po skončení studia	- pěstuje u žáka lásku k hudbě, což je prvotní předpoklad, že se žák bude nadále věnovat hudbě a svému nástroji, zpěvu. Rozvíjí praktické dovednosti hry, či zpěvu a to zejména hrou doprovodů písní různých žánrů, žánrovou interpretací skladeb a rozvíjí improvizaci schopností při nácvičení písňového doprovodu. Z dalších důležitých cest je zapojování žáka do různých souborů a ansámbků, aby žák poznal radost ze společného muzicírování a spoluvytváření společného hudebního díla.
Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu	
- má základní přehled o struktuře skladeb a je schopen improvizace, či reprodukce podle sluchu	- systematickou analýzou a cíleným rozbořením skladeb po stránce formální, práce s tématem, po stránce harmonické, rytmicko-melodické, dynamické, agogické, artikulační, žánrové a historické předává žákovi vědomosti, na základě kterých je postupně schopen rozpoznat zpracovanost a kvalitu skladeb a porovnávat zdařilé či méně zdařilé kompozice mezi sebou.
- orientuje se v základech hudební teorie	- soustavnou a systematickou prací vštěpuje základy zápisu hudební notace, pevné základy v oblasti hudební teorie tj. ve stupnicích, intervalech, kvintakordech, septakordech a základních harmonických funkcích. Seznamuje žáka se všemi hudebními nástroji a jejich rozdělením, procvičuje základy rytmu a intonace. V průběhu studia žáka obeznámí s celkovým přehledem dějin hudby. Pomocí audiovizuálních ukázek a snadných formálních rozborů seznamuje žáka s typickými rysy hudby a hudebními formami různých období.
- ovládá základy elektronického notopisu a umí ho prakticky využívat.	- seznámí žáka nejprve s možnostmi a využitím elektronického notopisu v souvislosti s předmětem, který žák studuje. Předvede mu práci v SW Capella 2002, na který má naše škola zakoupenou multilicenci a vysvětlí mu postup instalace. Naučí ho vytvářet tzv. „Předlohový systém“, zahrnující notovou osnovu či systém not. osnov, klíče, takt, předznamenání, výběr zvuku pro přehrávání, nastavení tempa a některá dodatečná nastavení uvedených prvků. Postupně ho naučí vkládat všechny potřebné znaky notového písma, vkládat text, formátovat stránku a přehrávat notový zápis. Pokročilejšího žáka seznámí s prací v tomto SW za použití připojeného keyboardu nebo MIDI klávesnice k PC. Žákovi zadává úkoly z notového zápisu, které přizpůsobuje jeho zájmu, aby ho práce se SW bavila a přinášela mu praktický užitek. Vede ho následně také k tomu,

	aby jeho práce s notačním programem byla prospěšná i ostatním.
--	--

Kompetence osobnostně sociální	
Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci	
- dokáže systematicky zorganizovat plán práce při domácí přípravě	- vysvětluje a prakticky vštěpuje žákovi, jakým způsobem má zorganizovat plán práce při domácí přípravě (délka cvičení, intenzita, pravidelnost) přistupuje ke každému žákovi podle jeho individuálních schopností s přihlédnutím k jeho osobním vlastnostem, vhodnou a cílenou diskuzí vede žáka k soustavné a cílevědomé domácí přípravě, pochvalou pozitivně motivuje žáka k domácí přípravě, spolupracuje s rodiči a jejich prostřednictvím tak ovlivňuje domácí přípravu.
- cítí odpovědnost za dokončení nacvičované skladby	- názornou formou výuky vytváří žákovi představu o kvalitě každého dílčího výsledku jeho práce, o jeho významu pro něj samotného v jeho uměleckém růstu i významu pro jeho okolí. Motivuje ho ke kvalitnímu dokončení skladby promyšleným hodnocením, projevem uznání, propagací jeho práce a vhodným apelováním na růst jeho estetického i etického citění. Odpovědnost za dokončení skladby spojuje učitel se smyslem pro žákovu odpovědnost obecně a tím pomáhá spoluvytvářet jeho charakter i postoje v životě.
Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo	
- zapojuje se do společných aktivit (soubor, komorní hra apod.)	- učitel dává možnost žákovi zapojit se do společných aktivit zapojováním do různých souborů, ansámbľů, komorní hry, vysvětluje důležitost a prospěšnost společných aktivit. Seznamuje žáka s nezbytnými zásadami o chování a jednání členů daného kolektivu a s kvalitativními požadavky pro jeho činnost v příslušném uměleckém seskupení. Vede žáka k umělecké i morální přizpůsobivosti i toleranci k ostatním členům. Cíleně probouzí v žákovi pocit jeho důležitosti v kolektivu a ke schopnosti si navzájem pomáhat. Apeluje na kvalitu jeho domácí přípravy v zájmu společné věci. Učitel všestranně motivuje žáka, aby se v kolektivu cítil plnohodnotně a příjemně.
- má přehled o rozdílu mezi individuální a skupinovou interpretací skladeb	- vysvětluje rozdíly mezi individuální a skupinovou interpretací skladeb. Upozorňuje na nutnost dokonalého zvládnutí svého vlastního partu ještě před společným nácvikem, na schopnost poslouchat spoluhráče a podřídit se pravidlům společné práce. Při skupinové interpretaci žák spoluvytváří kolektivní dílo, kde se svůj individuální projev žáka učí přizpůsobit společným záměrům, úročí svou technickou i hudební dovednost.
- ctí a uplatňuje zásady společné práce	- učitel vysvětluje důležitost spolupráce, odpovědnost za společnou práci, za kolektivní dílo. Vychovává žáky k tomu, aby si vážili dobrých výsledků své i společné práce. Aby jí nepodceňovali ani nepřeceňovali. Vede žáky ke skromnosti,

	toleranci, ale i k sebedůvěře a vědomí jejich umělecké kvality, rozvoje schopnosti i praktické využitelnosti.
--	---

Kompetence kulturní	
Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence	
- utváří si vlastní kulturní rozhled	- obohacuje žákovy vědomosti v oblasti kulturního dění, současného i historického, pomáhá mu chápat toto dění ve vývojových souvislostech, projevuje zájem o jeho vlastní názory v této oblasti a formou polemy (ne poučování) rozvíjí jeho svobodný kulturní rozhled. Motivuje žáka k návštěvě různých kulturních akcí, upozorňuje na zajímavé a hodnotné kulturní i společenské akce, nabízí audio, video nahrávky sólových hráčů a různých koncertů, umožňuje možnost aktivně se zapojovat do pořádaných koncertů a do kulturního dění ve městě.
- je schopen vyjádření vlastního objektivního názoru na konanou kulturní akci	- na základě diskusí s učitelem o poslechu doporučených skladeb, návštěv koncertů, divadelních představení a dalších kulturních akcí vede žáka ke schopnosti vytváření si vlastního názoru a objektivního zhodnocení těchto akcí. Učitel se zajímá o žákův názor na kulturní akci, diskutuje s ním o jejich přednostech a nedostatcích, navrží na možné řešení a vylepšení nedostatků.
Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím	
- svým zodpovědným přístupem k interpretaci a vystupování na koncertech, soutěžích, přehlídkách a na jiných kulturních akcích přispívá k propagaci své školy a celého základního uměleckého školství v České republice.	- vychovává žáka k tomu, aby svým uměleckým vystupováním na veřejnosti prezentoval nejen dobré výsledky své práce, podložené zodpovědnou domácí přípravou a spolehlivostí, ale aby si byl vědom, že spoluvytváří uměleckou úroveň a obraz školy, ve které studuje. Že je jedním z těch žáků, kteří šíří dobré jméno své ZUŠ a že i na něm záleží, aby tato škola byla žádaná a přitažlivá pro další zájemce o studium hudby. Učitel pomáhá žákovi pochopit i širší souvislosti, týkající se existence a životaschopnosti základního uměleckého školství v České republice. Vysvětluje mu, že kvalita a obecný zájem o toto vzdělávání záleží také na kvalitě výsledků, prezentaci a zájmu každého žáka.
- svými výkony při interpretaci na kulturních akcích přispívá k vytváření kvality audio-vizuálních záznamů, určených k propagaci, archivaci a uchovávání uměleckých hodnot pro informativní i praktické využití do budoucna.	- vede žáka k přiměřené ctižádosti a vědomí, že kvalitní nastudování skladeb a zodpovědný přístup k účinkování se odrazí i na kvalitě audio-vizuálních záznamů, které škola pořizuje ze žakovských koncertů a různých kulturně-společenských akcí. Neupjatým způsobem připravuje a zvyká žáka na to, aby si byl vědom, že záznam vystoupení, který zveřejní i jeho momentální výkon bude škola využívat k prezentaci svých žáků, k archivaci, ale případně i jako vzorový poslechový materiál pro další žáky, studující na naší škole nejen v současné době, ale i v příštích letech.
- používá dosažených vědomostí a dovedností až už jako amatérský či	- vychovává žáka k porozumění a respektu k vývojovým stádiím vlastní kultury. Vede žáka k aktivnímu hodnocení

profesionální hudebník, naplňuje odkaz historické tradice, zapojuje se do kulturního dění ve svém regionu	vztahu současných kulturních a sociálních norem k normám historickým. Vede žáka k poznání a kritickému přijetí kulturních kořenů.
---	---

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Hudební obor

5.1.1 Studijní zaměření a vyučované předměty

- Vzdělávací oblast Interpretace a tvorba

Studijní zaměření	Vyučovací předmět
▪ Hra na klávesové nástroje	▪ Hra na klavír ▪ Hra na varhany ▪ Hra na EKN ▪ Klavírní seminář ▪ Komorní hra ▪ Hra v orchestru ▪ Hra v barokním souboru
▪ Hra na smyčcové nástroje	▪ Hra na housle ▪ Hra na violoncello ▪ Komorní hra ▪ Hra v barokním souboru
▪ Hra na dechové nástroje	▪ Hra na zobcovou flétnu ▪ Hra na příčnou flétnu ▪ Hra na hoboj ▪ Hra na klarinet ▪ Hra na saxofon ▪ Hra na trubku ▪ Hra na pozoun ▪ Komorní hra ▪ Hra v orchestru ▪ Hra v barokním souboru
▪ Hra na strunné nástroje	▪ Hra na klasickou kytaru ▪ Hra na elektrickou kytaru ▪ Hra na basovou kytaru ▪ Komorní hra ▪ Hra v orchestru
▪ Hra na bicí nástroje	▪ Hra na bicí nástroje ▪ Komorní hra ▪ Hra v orchestru
▪ Sólový zpěv	▪ Sólový zpěv ▪ Komorní zpěv ▪ Zpěv v orchestru
▪ Hra na akordeon	▪ Hra na akordeon ▪ Komorní hra ▪ Hra v orchestru

- Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

Studijní zaměření	Vyučovací předmět
▪ Recepce a reflexe hudby	▪ Hudební nauka ▪ Elektronická notace ▪ Hudebně historický seminář

5.1.2 Učební plány

- Přípravné studium I. a II. stupně

Přípravné studium		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin 1. ročník	Minimum hodin za 1 rok
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální a kolektivní výuka	Přípravné studium zaměřené na nástrojovou hru, zpěv	1	1
	Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2

- Základní studium I. stupně

- Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Klavírní seminář Komorní hra Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra barokním souboru Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

▪ Studijní zaměření: Hra na smyčcové nástroje

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

▪ **Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje**

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na hoboje	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

▪ **Studijní zaměření: Hra na strunné nástroje**

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

▪ **Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje**

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

▪ **Studijní zaměření: Sólový zpěv**

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní zpěv Zpěv v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

▪ **Studijní zaměření: Hra na akordeon**

Základní studium - 1. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimum hodin za 7 let
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1				4
		Elektronická notace Hudebně historický seminář					1			1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16

▪ **Základní studium II. stupně**

▪ **Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje**

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na klavír	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Klavírní seminář Komorní hra Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na elektronické klávesy	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

▪ **Studijní zaměření: Hra na smyčcové nástroje**

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na housle	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na violoncello	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

▪ **Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje**

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na hoboj	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v barokním souboru Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na klarinet	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na saxofon	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na trubku	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na pozoun	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

▪ **Studijní zaměření: Hra na strunné nástroje**

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

▪ Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

▪ Studijní zaměření: Sólový zpěv

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Sólový zpěv	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní zpěv Zpěv v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

▪ **Studijní zaměření: Hra na akordeon**

Základní studium - 2. stupeň		Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
			1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hudební interpretace a tvorba, recepce a reflexe hudby	Individuální výuka	Hra na akordeon	1	1	1	1	4
	Kolektivní výuka	Komorní hra Hra v orchestru	1	1	1	1	4
Celkový minimální počet vyučovacích hodin			2	2	2	2	8

5.1.3 Vzdělávací obsah a osnovy vzdělávacích předmětů

5.1.3.1 Přípravné studium pro 1. a 2. stupeň

Přípravné studium – MODUL A	
Přípravné studium zaměřené na nástrojovou hru	
Hudebně teoretická část	
Ročník	Žák:
PHV	- dokáže rozlišit výšku, sílu, barvu tónu - rozlišuje tónorod (dur, moll) - dokáže do notové osnovy graficky zaznamenat houslový klíč, notu celou – čtvrtovou, celou a půlovou pomlku - je seznámen s notami c1 – c2, je schopen jejich zápisu do notové osnovy - zná a orientuje se v hudební abecedě - má položeny základy rytmu, dokáže vytleskat rytmus dle notového zápisu, dokáže reprodukovat krátký rytmický útvar podle sluchu - podle svých individuálních schopností dokáže zazpívat intonačně čistě píseň ve snadném rozsahu - je seznámen s funkcí taktu v notovém zápisu, je schopen rozeznat, vyplnit 2/4 – 4/4 takt, nebo doplnit taktové čáry do notového zápisu - má obecný přehled o hudebních nástrojích a jejich zařazení
Praktická část – hra na nástroj	
PHV	- umí jednoduchým způsobem popsat svůj hudební nástroj a tvoření tónu na tomto nástroji - osvojil si polohu těla a držení rukou při hře - zvládá prakticky tvoření tónu na svém hudebním nástroji - začíná si osvojovat základní potřebné návyky pro domácí přípravu - používá při hře elementární prstoklad či hmaty - hraje rytmicky správně čtvrtové, půlové, celé noty a příslušné pomlky - je schopen zahrát jednoduché pětitéonové cvičení či lidovou píseň - umí při hře rozlišit alespoň dvě rozdílná tempa - umí při hře rozlišit alespoň dvě rozdílné dynamické hladiny - dokáže hrát z listu cvičení v celých notách a pomalém tempu - učí se vnímat notový zápis dopředu - učí se hrát bez dívání na prsty - vydrží se alespoň 1 – 2 minuty souvisle soustředit na hru a nerozptylovat se - je schopen samostatně nastudovat jednoduchou lidovou píseň - je schopen zahrát 1 – 2 lidové písně z paměti

Přípravné studium – MODUL B	
Přípravné studium zaměřené na zpěv	
Hudebně teoretická část	
Ročník	Žák:
PHV	- dokáže rozlišit výšku, sílu, barvu tónu - rozlišuje tónorod (dur, moll) - dokáže do notové osnovy graficky zaznamenat houslový klíč, notu celou – čtvrtovou, celou a půlovou pomlku - je seznámen s notami c1 – c2, je schopen jejich zápisu do notové osnovy - zná a orientuje se v hudební abecedě - má položeny základy rytmu, dokáže vytleskat rytmus dle notového zápisu, dokáže reprodukovat krátký rytmický útvar podle sluchu - podle svých individuálních schopností dokáže zazpívat intonačně čistě píseň ve snadném rozsahu - je seznámen s funkcí taktu v notovém zápisu, je schopen rozeznat, vyplnit 2/4 – 4/4 takt, nebo doplnit taktové čáry do notového zápisu - má obecný přehled o hudebních nástrojích a jejich zařazení
Praktická část – zpěv	
PHV	- seznamuje se se správným pěveckým postojem a sedem - seznamuje se s klidným, prohloubeným dýcháním a jednoduchými dechovými cvičeními - seznamuje se s měkkým nasazením tónů, s pěveckou vazbou – legato - učí se jednoduchým rytmicko - hlasovým cvičením v rozsahu kvinty dle svých individuálních schopností a hlasového rozsahu - dbá na správnou výslovnost, odstraňuje chyby ve výslovnosti ve spolupráci s rodiči (logopedem) - učí se zpěvu jednoduchých lidových a umělých písní dle svých individuálních schopností

5.1.3.2 Studium I. a II. stupně základního studia

5.1.3.2.1 Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje

- Hra na klavír

Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Předmět: Hra na klavír	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ Zná hlavní části nástroje, části paže, správné sezení u klavíru, ▪ využívá při hře základní návyky a dovednosti - uvolnění těla, přirozený tvar ruky, správné dýchání, ▪ orientuje se na klaviatuře, ▪ ovládá základní úhozy-portamento, legato, staccato, odtah, dvojhmaty, dle individuálních schopností akordy, ▪ zvládá čtení not v houslovém a basovém klíči, ▪ rozvíjí se rytmicky, ▪ zvládá koordinaci rukou, ▪ je schopen základního dynamického rozlišení- piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, ▪ je schopen zahrát krátkou přednesovou skladbu z paměti, ▪ využívá základní harmonické funkce - T, D, dudácká kvinta - při jednoduchých doprovodech písní dle sluchu, ▪ je schopen hry z listu na elementární úrovni formou tří nebo čtyřruční hry.
2. ročník	▪ Zdokonaluje se v prstové technice, ▪ hraje stupnice dur přes 2 oktávy zvláště s důrazem na tónovou kvalitu a vyrovnanost hry, zaměřuje se na včasné podkládání palce a správné vedení ruky, ▪ hraje tříhlasý kvintakord s obraty zvláště tenuto, staccato, rozloženě protipohybem, ▪ je schopen dynamického rozlišení melodie od doprovodu, ▪ zvládá základní agogické změny na elementární úrovni - ritardando, accelerando, ▪ hrou snadných skladeb je seznamován s tvorbou různých stylových období, ▪ využívá základní harmonické funkce- T, D, dudácká kvinta- při jednoduchých doprovodech písní dle sluchu, ▪ ovládá hru z listu v houslovém klíči formou tří nebo čtyřruční hry v unisonu v pětiprstové poloze nebo melodii rozdělenou mezi dvě ruce.
3. ročník	▪ Zdokonaluje a rozvíjí pasážovou techniku, kvalitu tónu, dynamiku, agogiku, ▪ hraje stupnice dur protipohybem přes 2 oktávy dohromady, ▪ hraje mollové stupnice – první skupinu- zvláště přes 2 oktávy rovným pohybem, ▪ hraje kvintakord dur s obraty dohromady protipohybem tenuto, staccato, rozloženě, ▪ hraje kvintakord moll s obraty zvláště rovným pohybem tenuto, staccato, rozloženě, ▪ ovládá hru melodických ozdob - příraz, dle individuálních schopností nátryl, mordent, ▪ zvládá pedalizaci - současný a synkopický pedál, ▪ používá základní harmonické funkce T, S, D při tvoření jednoduchého improvizovaného doprovodu k písním, ▪ zvládá hru z listu v houslovém klíči v unisonu formou čtyřruční hry s pedagogem.

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ podle svých individuálních schopností zahraje jednoduchou skladbu ▪ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky ▪ využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů	
4. ročník	▪ Hraje 1. a 2. skupinu mollových stupnic dohromady rovným pohybem přes 2 oktávy, dle individuálních schopností přes 4 oktávy zvláště s důrazem na vyrovnanost hry, ▪ hraje tříhlasý mollový kvintakord s obraty dohromady rovným pohybem přes dvě oktávy, popř. čtyřhlasý mollový kvintakord s obraty rozloženě zvláště, ▪ je schopen uvědomělého tvoření tónu na základě předběžné sluchové představy a následné sluchové sebekontroly, ▪ je schopen dynamického rozlišení hlasů ve dvojhmatech a akordech, ▪ zvládá hru obtížnějších skladeb s výrazem a v požadovaném tempu, ▪ ovládá hru melodických ozdob - nátryl, mordent, obal, trylek, ▪ dle individuálních schopností zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu, ▪ aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry.
5. ročník	▪ Hraje stupnice dur a stejnojmenné moll dohromady přes 4 oktávy, ▪ hraje čtyřhlasý kvintakord s obraty zvláště rozloženě, dle individuálních možností i tenuto a staccato, ▪ hraje etudy v požadovaném tempu vyrovnaně, s dynamikou, ▪ zdokonaluje všechny dosud probrané technické a výrazové prvky klavírní hry, ▪ zvládne nejméně 3 skladby odlišných stylových období, charakteru i tempa, z toho 1 skladbu delší v rozsahu minimálně 2 stran, ▪ dle individuálních schopností zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu, ▪ aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry.
6. ročník	▪ Hraje stupnice dur a stejnojmenné moll dohromady přes 4 oktávy, ▪ hraje čtyřhlasý kvintakord s obraty dohromady, popř. velký rozklad akordů zvláště přes 4 oktávy, ▪ zvládá hru oktáv dle individuálních schopností, ▪ je schopen jednoduchého plastického vedení hlasu, ▪ v repertoáru má zařazené skladby závažnějšího charakteru z období klasicismu - sonatiny, variace, ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu, ▪ aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry.

7. ročník	▪ hraje stupnice dur kombinovaným způsobem, stejnojmenné moll dle individuálních schopností žáka kombinovaným způsobem nebo rovným pohybem přes 4 oktávy, ▪ hraje velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť, dle individuálních schopností dohromady přes 4 oktávy, ▪ dosahuje v rychlých tempech vyrovnanou pasážovou techniku na větších plochách, ▪ zvládá techniku hry oktáv, ▪ je schopen samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby, ▪ uplatňuje všechny dosud získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci, ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu, ▪ aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry.
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ▪ je schopen sluchové sebekontroly ▪ využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu ▪ aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ Své dosavadní zkušenosti zdokonaluje na prstové a pasážové technice formou etud a stupnic, ▪ hraje durové a stejnojmenné mollové stupnice kombinovaným způsobem v oktávách nebo rovným způsobem v terciích přes 4 oktávy, ▪ hraje velký rozklad kvintakordu s obraty dohromady přes 4 oktávy, ▪ nadále rozvíjí kultivovaný tón s cílem vytvoření krásné a ucelené hudební fráze, ▪ zdokonaluje hru z listu formou jednoduchých doprovodů nebo čtyřruční hry, ▪ zvládá jednoduchý improvizovaný doprovod pomocí jednoduchých akordických značek
2. ročník	▪ Pokračuje v požadavcích předchozího ročníku, nyní v obtížnější formě, ▪ hraje stupnice dur a stejnojmenné moll v terciích rovným pohybem přes čtyři oktávy ve volnějším tempu s důrazem na kvalitu a vyrovnanost úhozu, ▪ hraje velký rozklad kvintakordu s obraty dohromady kombinovaným způsobem, ▪ dle individuálních schopností zvládá polyfonní hru s důrazem na plastické vedení hlasů, ▪ zvládá hru jednoduchých skladeb z listu

3. ročník	▪ Pokračuje ve hře stupnic dur a stejnojmenných moll (3. a 4. skupina) v terciích rovným pohybem přes čtyři oktávy v rychlejším tempu, ▪ hraje velký rozklad kvintakordu s obraty dohromady kombinovaným způsobem nebo dominantní septakord zvlášť rovným pohybem přes čtyři oktávy, ▪ zvládá náročnější skladby po výrazové a technické stránce, ▪ za účelem poznání klavírní literatury různých stylových období a žánrů nastuduje některé skladby zběžněji, ▪ kromě skladeb, jejichž nastudování dokončí ve 3. ročníku, rozpracuje i skladby pro absolventské vystoupení ve 4. ročníku,
4. ročník	▪ Hlavní důraz klade na nastudování skladeb na absolventský koncert, ▪ pro zpestření výuky se věnuje i nadále hře z listu, ▪ je schopen samostatně nastudovat skladbu dle svého výběru v patřičné kvalitě, ▪ formou poslechu se seznamuje se skladbami významných světových a českých autorů všech období a žánrů, ▪ efektivně využívá všech dosud prakticky i posluchačsky získaných technických a výrazových prvků klavírní hry,
II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ Zná hlavní části nástroje, části paže, správné sezení u klavíru, ▪ využívá při hře základní návyky a dovednosti, uvolnění těla, přirozený tvar ruky, správné dýchání, ▪ orientuje se na klaviatuře, ▪ ovládá základní úhozy - portamento, staccato, legato, odtah, dvojhmaty, tříhlasý akord s obraty-tenuto, staccato, rozloženě zvlášť protipohybem, ▪ zvládá čtení not v houslovém a basovém klíči, ▪ rozvíjí se rytmicky, ▪ zvládá koordinaci rukou, ▪ je schopen základního dynamického rozlišení - p, pp, mf, f, crescendo, decrescendo ▪ využívá základní harmonické funkce - T, D, S, dudácké 5 při jednoduchých doprovodech písní podle sluchu, ▪ hraje stupnice dur protipohybem přes 2 oktávy zvlášť, popřípadě dle schopností žáka dohromady protipohybem, ▪ zvládá pedalizaci - pedál současný a synkopický dle schopnosti žáka, ▪ je schopen dynamického rozlišení melodie od doprovodu, ▪ zvládá základní agogické změny na elementární úrovni - ritardando, accelerando, ▪ ovládá hru z listu oběma rukama dohromady v unisonu.
2. ročník	▪ Zdokonaluje a rozvíjí pasážovou techniku, kvalitu tónu, dynamiku, ▪ ovládá hru melodických ozdob - příraz, nátryl, mordent, trylek, obal, ▪ ovládá hru všech durových stupnic přes 2 oktávy dohromady protipohybem, ▪ hraje tonický kvintakord s obraty dohromady protipohybem - tenuto, staccato, rozloženě, ▪ hraje 1. skupinu mollových stupnic s mollovým kvintakordem s obraty zvlášť přes 2 oktávy rovně, ▪ je schopen uvědomělého tvoření tónu na základě předběžné sluchové představy a následné sebekontroly, ▪ je schopen dynamického rozlišení hlasů ve dvojhmatech a akordech, ▪ zvládá hru obtížnějších skladeb s výrazem a v požadovaném tempu. ▪ zvládá pedalizaci - pedál současný a synkopický ▪ zvládá hru z listu na úrovni skladeb 1. ročníku

3. ročník	▪ Hraje stupnice moll dohromady přes 4 oktávy, ▪ hraje čtyřhlasý akord s obraty zvlášť - tenuto, staccato, rozloženě, ▪ hraje etudy v požadovaném tempu vyrovnaně, s dynamikou, ▪ hraje velký rozklad akordů zvlášť přes 4 oktávy, ▪ zvládne nejméně 3 skladby odlišných stylových období, charakteru i tempa, ▪ je schopen jednoduchého plastického vedení hlasu, ▪ v repertoáru má zařazené skladby závažnějšího charakteru, např. sonatina, variace, ▪ aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry, ▪ hraje písně s doprovodem dle akord. značek.
4. ročník	▪ Hraje 1. skupinu stupnic dur a stejnojmenných moll kombinovaně, ▪ hraje velký rozklad akordů s obraty zvlášť, dle individuálních schopností žáka dohromady přes 4 oktávy rovným způsobem, ▪ zdokonaluje všechny dosud probrané technické a výrazové prvky klavírní hry, ▪ dosahuje v rychlých tempech vyrovnanou pasážovou techniku na větších plochách, ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu, ▪ aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry, ▪ je schopen samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby.
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: ▪ využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ, ▪ hraje z listu jednoduché skladby ▪ zvládá hru v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), hraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností ▪ je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat ▪ při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí ▪ má přehled o skladbách významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů ▪ využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

- Hra na varhany

Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Předmět: Hra na varhany	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ se orientuje na bílých klávesách a zná názvy oktáv ▪ čte noty v houslovém a basovém klíči ▪ rozlišuje základní rytmické hodnoty ▪ používá základní artikulační principy u varhan ▪ hraje stupnice přes 2 oktávy od bílých kláves ▪ hraje kvintakordy a jejich obraty na bílých klávesách ▪ zahraje drobné skladby manualiter ▪ dokáže zapnout a vypnout nástroj, rozumí základním principům ovládání rejstříků
2. ročník	▪ dovede zahrát durové stupnice od všech bílých kláves protipohybem přes 2 oktávy, F a H pouze zvlášť, případně pedálovou stupnici ▪ zdokonalí pohotovost a vyrovnanost síly prstů ▪ zvládá artikulovanou hru dvou hlasů ▪ předvede drobnou skladbu manualiter, případně s použitím prodlevového pedálu ▪ pojmenuje 4 základní skupiny rejstříků, najde na nástroji rejstříky v základních polohách
3. ročník	▪ hraje stupnice dur i moll na klavíru přes 2 oktávy protipohybem, případně pedálovou stupnici ▪ zdokonalí provedení hlasů ve dvojhlase polyfonii, kterou hraje na 2 manuálech ▪ používá přísné legato v melodii ve skladbách, jejichž styl to vyžaduje ▪ hraje jednoduchá pedálová cvičení pomocí špiček v závislosti na svých tělesných dispozicích ▪ hraje složitější skladbu manualiter ▪ dokáže vytvořit jednoduchou registraci

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ podle svých individuálních schopností zahraje jednoduchou skladbu ▪ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky ▪ využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů	
4. ročník	▪ zahraje stupnice dur i moll od bílých kláves a durové stupnice od všech černých kláves zvlášť, případně pedálovou stupnici ▪ zahraje artikulovaný tříhlas, případně dvojhlasou sazbu v jedné ruce ▪ provádí správně základní melodické ozdoby – opora, příraz, nátryl, mordent, skupinka ▪ dále zdokonalí technickou zručnost a úhozovou kulturu ▪ hraje na pedál pomocí špiček v závislosti na svých tělesných dispozicích ▪ zahraje drobnější skladbu s obligátním pedálem ▪ spojuje akordy v bílé diatonice a hraje bas pedálem ▪ dokáže vytvořit dvě kontrastní registrace
5. ročník	▪ zahraje stupnice dur i moll přes 2 oktávy i od černých kláves, případně pedálovou stupnici ▪ hraje artikulovaně složitější sazby ▪ hraje na pedál špičkami složitější pedálová sóla ▪ zahraje tříhlasou fughettu ▪ zahraje čtyřhlasý doprovod písně s obligátním pedálem ▪ rozlišuje různé registrace vzhledem k faktuře skladby
6. ročník	▪ zvládá stupnice dur a moll kombinovaně, případně pedálovou stupnici ▪ zahraje velký rozklad kvintakordů a jeho obrátů každou rukou zvlášť ▪ zahraje oktávové pravidlo od I. do V. stupně a zpět v C, G, d ▪ prokáže schopnost samostatného studia, samostatné poznávání hudební literatury ▪ zdokonalí náročnější pasážovou techniku ▪ při hře na pedál používá paty ▪ ovládá tichou výměnu v 1 a ve 2 hlasech ▪ rozliší různé registrace vzhledem ke stylu literatury
7. ročník	▪ zdokonalí dosud probrané technické a výrazové prvky, hru stupnic a akordů ▪ hraje celé oktávové pravidlo vstupně i sestupně ▪ zahraje jednoduchý generálbas na základě znalosti pravidla ▪ dokáže se orientovat v rytmicky náročných skladbách, zvládá hru rytmů v poměru 2:3 apod. ▪ rozlišuje interpretaci různých stylových období a žánrů ▪ zná základní typy nástrojů

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ▪ je schopen sluchové sebekontroly ▪ využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu ▪ aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
1. – 4. ročník	▪ orientuje se ve skladbách různých nálad, žánrů, forem ▪ je schopen rozlišit a dodržovat charakteristické rysy stylových období: renesance, baroko, klasicismus, romantismus, soudobá hudba ▪ nastuduje alespoň jednu skladbu z minimálně dvou různých stylových období ▪ v přiměřeně náročných skladbách pronikne sám do hudební struktury díla ▪ se skladbami většího rozsahu se seznamuje i poslechem ▪ uplatňuje svůj zájem v oblasti populární hudby ▪ orientuje se v oblasti liturgické praxe ▪ dokáže zahrát z listu jednodušší doprovod písně či jiného liturgického zpěvu podle chorálního ▪ dokáže vytvořit intonaci nebo rozsáhlejší předehru k písni ▪ předvede koncertní skladbu s obligátním pedálem na absolventském vystoupení
II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupně)	
1. ročník	▪ hraje pedálové stupnice dur i moll včetně rozloženého akordu ▪ zdokonalí provedení hlasů ve dvojhlasé polyfonii, kterou hraje na 2 manuálech ▪ používá přísné legato v melodii ve skladbách, jejichž styl to vyžaduje ▪ rozlišuje styly jednotlivých skladeb (renesance, baroko, klasicismus, romantismus, současnost) ▪ hraje jednoduchá pedálová cvičení pomocí špiček ▪ hraje složitější skladbu manualiter ▪ dokáže vytvořit jednoduchou registraci
2. ročník	▪ hraje pedálové stupnice dur i moll včetně rozloženého akordu ▪ hraje artikulovaně složitější sazby ▪ hraje na pedál patami i špičkami složitější pedálová sóla ▪ zahraje čtyřhlasý doprovod písně s obligátním pedálem ▪ rozlišuje různé registrace vzhledem k faktuře skladby
3. ročník	▪ zahraje velký rozklad kvintakordů a jeho obrátů každou rukou zvlášť ▪ zahraje oktávové pravidlo od I. do V. stupně a zpět v C, G, d ▪ prokáže schopnost samostatného studia, samostatné poznávání hudební literatury ▪ zdokonalí náročnější pasážovou techniku ▪ při hře na pedál používá paty ▪ ovládá tichou výměnu v 1 a ve 2 hlasech ▪ rozliší různé registrace vzhledem ke stylu literatury

4. ročník	▪ zdokonalí dosud probrané technické a výrazové prvky, hru stupnic a akordů, případně pedálovou stupnici ▪ zahraje jednoduchý generálbas na základě znalosti pravidel ▪ dokáže se orientovat v rytmicky náročných skladbách, zvládá hru rytmů v poměru 2:3 apod. ▪ rozlišuje interpretaci různých stylových období a žánrů ▪ orientuje se v základních oblastech varhanní literatury ▪ zná základní typy nástrojů
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: ▪ využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ, ▪ hraje z listu jednoduché skladby ▪ zvládá hru v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), hraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností ▪ je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat ▪ při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí ▪ má přehled o skladbách významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů ▪ využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

▪ Hra na EKN (elektronické klávesové nástroje)

Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Předmět: Hra na EKN (elektronické klávesové nástroje)	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	- zná hlavní části nástroje, části paže, správné sezení u EK - využívá při hře základní návyky a dovednosti- uvolnění těla, přirozený tvar ruky - orientuje se na klaviatuře - ovládá postavení pravé a levé ruky - zvládá čtení not v houslovém klíči - hraje stupnice přes 2 oktávy a rozložený akord každou rukou zvlášť - ovládá základní dynamiku – piano a forte - základní typy artikulace t. j.: tenuto, legato a staccato - využívá tříprstového akordického doprovodu-T-S-D akordy C, G, F - ovládá základní funkce EK – intro, start, stop, ending - samostatně dokáže nastavit hlas, doprovodný styl, případně vyvolat nastavení z registrační paměti
2. ročník	- prohlubuje nástrojové návyky získané v 1. ročníku – sezení a držení těla při hře - hru legato, tenuto, staccato a ligaturu - hraje stupnice přes 2 oktávy dohromady protipohybem a z nich kvintakordy tenuto, rozloženě a staccato zvlášť - ovládá dynamické značky – piano, forte, mezzoforte - věnuje pozornost čtení z listu jednoduchých cvičení a skladeb - ovládá tečkovaný rytmus
3. ročník	- ovládá hru legato, tenuto, staccato i portamento - hraje stupnice přes 2 oktávy a z nich kvintakordy tenuto, rozloženě a staccato dohromady rovným pohybem - v průběhu skladby dokáže měnit nastavení doprovodu – změna variace, break, dohra - v jednoduchých skladbách začíná používat sustain pedál nebo nožní přepínač registračních pamětí - dokáže nahrát interpretovanou skladbu do paměti nástroje - samostatně nastaví registraci ke skladbě – hlas, rytmus, tempo, intro, variaci

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ podle svých individuálních schopností zahraje jednoduchou skladbu ▪ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky ▪ využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů	
4. ročník	▪ připravuje se k samostatnému studiu skladeb ▪ tvoří doprovod k jednoduchým lidovým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D ▪ hraje stupnice kombinovaným způsobem s akordem dohromady ▪ je schopen zahrát jednoduchou píseň z listu ▪ samostatně nastaví registraci ke skladbě – hlas, rytmus, tempo, intro, variaci – uloží ji do nástroje a dokáže jí vyvolat ▪ dokáže nastavit hlas ve více vrstvách
5. ročník	▪ hraje stupnice kombinovaným způsobem s akordem dohromady ▪ ovládá všechny základní funkce EK ▪ dovede nahrát sekvenčně základy lehčí skladby do paměti kláves a následně tuto skladbu plnohodnotně interpretovat. ▪ přednesové skladby studuje samostatně, včetně výběru rejstříků a stylu ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu ▪ používá nožní přepínač pro posun registračních pamětí
6. ročník	▪ hraje stupnice kombinovaným způsobem s akordem dohromady ▪ akord ve stupnicích hraje rozloženě ve čtyřhlase ▪ používá nožní přepínač pro posun registračních pamětí ▪ dokáže samostatně vytvořit registrační sekvenci skladby ▪ při hře využívá dvojhmaty ▪ při hře využívá pokročilé nástrojové funkce – pitch band, multipad
7. ročník	▪ ovládá všechny kvintakordy dur, moll, septakordy dur, moll, zvětšené a zmenšené akordy, včetně jejich obrátů ▪ podle druhu skladby používá akordy v pravé ruce ▪ uplatňuje vlastní představivost při tvorbě registrační sekvence skladby ▪ při hře využívá pokročilé nástrojové funkce – pitch band, multipad případně modulation

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry

II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)

1. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ dokáže uplatnit vlastní představu při nastavování stylů, rytmu a zvuků ▪ ovládá program pro zpracování elektronické notace Capella2002 nebo MuseScore ▪ využívá všech funkcí kláves včetně funkcí ovládaných při hře v reálném čase ▪ prohlubuje svou technickou zdatnost obou rukou studiem náročnějších (i klavírních) etud ▪ zdokonaluje hru jednoduchých doprovodů písně ▪ podle svých individuálních schopností je schopen doprovodit sólový nástroj ▪ má přehled ve všech základních kvintakordech, septakordech, základních harmonických funkcích a umí je uplatnit při harmonizaci snadné písně
2. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ umí propojit elektronické klávesy s počítačem a programem Capella2002 nebo MuseScore a následně jej použít pro notový zápis skladby pomocí kláves ▪ využívá všech funkcí kláves včetně vícestopého nahrávání ▪ umí používat vícestopé nahrávání s použitím ACMP i bez (nahrávání na metronom) ▪ k přenosu uložených stop nebo nastavených registrací používá flash disc ▪ podle svých individuálních schopností dokáže vytvořit (za použití vícestopého nahrávání) jednoduchou aranž písně
3. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ již zcela samostatně obsluhuje celé elektronické klávesy se všemi funkcemi, propojením s počítačem a jeho dalšími možnými podpůrnými programy ▪ samostatně dbá na udržování a rozšiřování úrovně techniky hry obou rukou ▪ k přenosu uložených stop, nebo nastavených registrací používá flash disc ▪ samostatně vytváří aranž písně podle vlastních představ ▪ zdokonaluje se v rámci harmonizace písní ▪ podle svých individuálních schopností hraje lehká harmonická cvičení pomocí číslovaného basu
4. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ má samostatný a zodpovědný přístup při studování skladeb ▪ má kompletní znalost ovládání funkcí, propojení s PC a vícestopé nahrávání ▪ je schopen tvorby vlastní aranže písně ▪ má položeny základy hry podle číslovaného basu a dokáže je podle individuálních schopností využívat ▪ má přehled o historii a vývoji nástroje

II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupně)	
1. ročník	▪ zná hlavní části nástroje, části paže, správné sezení u EK ▪ využívá při hře základní návyky a dovednosti- uvolnění těla, přirozený tvar ruky ▪ orientuje se na klaviatuře ▪ ovládá postavení pravé a levé ruky ▪ zvládá čtení not v houslovém klíči ▪ ovládá základní dynamiku – piano a forte ▪ základní typy artikulace t. j.: tenuto, legato a staccato ▪ rozvíjí se rytmicky ▪ zvládá koordinaci rukou ▪ využívá tříprstového akordického doprovodu ▪ zvládá základní funkce EK – intro, start, stop, ending ▪ ovládá různé doprovodné styly ▪ ovládá různé nástrojové rejstříky
2. ročník	▪ ovládá hru legato, tenuto, staccato i portamento ▪ hraje stupnice přes 2 oktávy a z nich kvintakordy tenuto, rozloženě a staccato dohromady rovným pohybem ▪ v průběhu skladby dokáže měnit nastavení doprovodu – změna variace, break, dohra ▪ v jednoduchých skladbách začíná používat sustain pedál nebo nožní přepínač registračních pamětí ▪ dokáže nahrát interpretovanou skladbu do paměti nástroje ▪ samostatně nastaví registraci ke skladbě – hlas, rytmus, tempo, intro, variaci
3. ročník	▪ hraje stupnice přes 2 oktávy v rovném pohybu s akordy rozloženě, tenuto a staccato dohromady ▪ ovládá všechny základní funkce EK ▪ dovede nahrát sekvenčně základy lehčí skladby do paměti kláves a následně tuto skladbu plnohodnotně interpretovat. ▪ samostatně nastaví registraci ke skladbě – hlas, rytmus, tempo, intro, variaci – uloží ji do nástroje a dokáže jí vyvolat ▪ dokáže nastavit hlas ve více vrstvách
4. ročník	▪ ovládá všechny kvintakordy dur, moll, septakordy dur, moll, zvětšené a zmenšené akordy, včetně jejich obrátů ▪ je schopen samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu ▪ uplatňuje vlastní představivost při tvorbě registrační sekvence skladby ▪ při hře využívá pokročilé nástrojové funkce – pitch band, multipad případně modulation
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: ▪ využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ ▪ hraje z listu jednoduché skladby ▪ zvládá hru v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), hraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností ▪ je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat	

- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- má přehled o skladbách významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

▪ Klavírní seminář

Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Předmět: Klavírní seminář	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ se seznamuje se základy kolektivní práce (práce s rytmem, dynamikou, tempem, agogikou). ▪ postupně ovládá společné nástupy a ukončení při hře skladeb.
5. ročník	
	▪ se učí být pohotovým při řešení různých neočekávaných situací, které mohou při společné hře nastat. ▪ se při hře z listu před začátkem hry zorientuje v notovém zápisu (klíče, takt, předznamenání, tónina, prstoklad) a učí se ho číst s předstihem, postupně se zdokonaluje ve schopnosti nepřerušit hru při vzniklých překážkách a zvratech vývoje hudebního textu (týkajících se např. rytmu, metra, dynamiky, artikulace apod.)
6. ročník	▪ se při hře klavírních doprovodů učí naslouchat sólovému hráči a přizpůsobit jeho hře. ▪ je schopen jednoduchého akordického doprovodu písní v durových, později i mollových tóninách.
7. ročník	
	▪ je schopen gestem přesně naznačit začátek i ukončení společné hry. ▪ se formou poslechu průběžně seznamuje s klavírní literaturou různých slohových období. ▪ se seznamuje s předchůdci moderního klavíru, výrobcem Petrof, zná nejnámější klavírní značky.
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ využívá a zdokonaluje všechny dosud získané schopnosti a dovednosti. ▪ je schopen, při společné hře, citlivě naslouchat druhému hráči, snaží se o co nejvyšší, kompaktní výsledný zvuk a je schopen interpretace náročnějších skladeb na odpovídající úrovni.
2. ročník	
	▪ je schopen samostatně nastudovat jednodušší doprovod. ▪ dokáže zahrát plynule jednoduchou skladbu z listu, usiluje o rychlou, co nejpřesnější reprodukci notového záznamu. ▪ je schopen náročnějšího doprovodu písní lidových i populárních s použitím čtyřhlasých akordů. ▪ se formou poslechu průběžně seznamuje s klavírní literaturou období baroka, zná hudební druhy tohoto období. ▪ zná významné vynálezce klavírní mechaniky, orientuje se v českých klavírnících.

3. ročník	při společné hře zodpovědně spolupracuje na vytváření společného, co nejkvalitnějšího kompaktního zvuku, výrazu a způsobu interpretace.
4. ročník	- je schopen společné interpretace náročnějších skladeb na odpovídající úrovni. - je při hře klavírních doprovodů schopen naslouchat sólovému hráči a přizpůsobit se jeho hře. - je schopen samostatně nastudovat jednodušší doprovod. - dokáže zahrát plynule jednoduchou skladbu z listu, notový zápis vnímá komplexně a s předstihem, usiluje o jeho rychlou, co nejpřesnější reprodukci, vzniklé nepřesnosti při interpretaci notového textu dokáže pohotově řešit tak, aby nepřerušil kontinuitu hry. - je schopen náročnějšího doprovodu písní lidových i populárních s použitím čtyřhlasých akordů. - se formou poslechu nadále seznamuje s klavírní literaturou různých stylových období.

▪ **Komorní hra**

Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Předmět: Komorní hra	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	- ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) - seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb
5. ročník	- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace - dovede naslouchat druhým
6. ročník	- neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry - má zodpovědný přístup k nácviku zadaných partů - dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele
7. ročník	- učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat - učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
II. stupeň základního studia	
1. ročník	- zdokonaluje společné cítění - je schopen společné interpretace náročnějších skladeb
2. ročník	- je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů - samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part - je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat
3. ročník	při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk
4. ročník	- je schopen hry skladby z listu - reprezentuje školu v rámci školních akcí

▪ Hra v orchestru

Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Předmět: Hra v orchestru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb ▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým ▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviku zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele ▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
5. ročník	
6. ročník	
7. ročník	
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb ▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part ▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí
2. ročník	
3. ročník	
4. ročník	

▪ Hra v barokním souboru

Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Předmět: Hra v barokním souboru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb ▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým ▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviku zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele ▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
5. ročník	
6. ročník	
7. ročník	
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb ▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part ▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí
2. ročník	
3. ročník	
4. ročník	

5.1.3.2.2 Studijní zaměření: Hra na smyčcové nástroje

- Hra na housle

Studijní zaměření: Hra na smyčcové nástroje	
Předmět: Hra na housle	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ má při hře klidný a přirozený postoj ▪ orientuje se v notovém zápisu ▪ používá dur prstoklad v 1. poloze, má sluchovou představu výšky tónu a umí tón správně doladit při hře ▪ snaží se o uvolněné držení smyčce se správným rozložením prstů na smyčci ▪ umí posadit smyčec neslyšně na struny ▪ ovládá hru celým smyčcem a jeho částmi, hraje detaché a legato ▪ hraje z not i z paměti
2. ročník	▪ ovládá dur a moll prstoklad a další prstoklady dle zvolené školy ▪ hraje stupnice v rozsahu 1 nebo 2 oktáv podle probíraných prstokladů ▪ snaží se o správnou intonaci a přesný rytmus ▪ dbá na uvolňování pravé ruky, hraje různými částmi smyčce detaché a legato s přechodem přes struny ▪ orientuje se dobře v notovém zápisu, hraje z not i z paměti ▪ uplatňuje se v souhře (dua, tria)
3. ročník	▪ zdokonaluje hmatovou a intonační jistotu ▪ hraje v dalších prstokladech ▪ dobře se orientuje v notovém zápisu ▪ trénuje a zvyšuje pohyblivost prstů levé ruky ▪ stále dbá na uvolnění obou rukou ▪ hraje smyky detaché, legato, staccato a jejich kombinace ▪ ovládá přesné a lehké přechody přes struny v detaché a legatu ▪ dbá na dynamické odstínění při hře ▪ začíná nácvik vibrata a hru v polohách.
Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce a jeho částí) a tvoří kvalitní tón ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ ovládá prsty v základních prstokladech v 1. poloze v kombinacích na více strunách ▪ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky ▪ podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu ▪ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími nástroji	

Ročník	Žák
4. ročník	▪ rozvíjí dovednosti získané z předešlého studia ▪ orientuje se v notovém zápisu ▪ hraje ve všech prstokladech v 1. poloze ▪ seznamuje se s hrou ve 3. poloze ▪ trénuje rychlejší pohyblivost prstů levé ruky ▪ dbá na plynulost hry, vyrovnanost a pružnost prstů levé ruky ▪ snaží se o tvoření krásného tónu, používá vibrato ▪ dbá na vyrovnané a přirozené vedení smyčce, kombinuje smyky detaché, staccato a legato ▪ dbá na správnou intonaci, dynamiku a přednes ▪ hraje z paměti kratší skladby ▪ uplatňuje získané dovednosti při školních vystoupeních – sólově i v komorních seskupeních
5. ročník	▪ rozvíjí dovednosti z předešlého studia ▪ pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn ▪ zvyšuje pohyblivost prstů levé ruky ▪ zlepšuje techniku pravé ruky ▪ ovládá smyky detaché, legato a staccato, seznamuje se smyky spiccato a martellé ▪ zdokonaluje vibrato ▪ snaží se o krásný a kvalitní houslový tón ▪ dbá na přednes, dynamiku a frázování ▪ stále kontroluje intonaci a správný rytmus ▪ poznává skladby různých slohových období ▪ zapojuje se do komorní hry
6. ročník	▪ rozvíjí dovednosti získané předešlým studiem ▪ upevňuje intonační jistotu při hře v polohách – dbá na plynulé výměny ▪ hraje 3 – oktávové stupnice a akordy ▪ poznává hru ve dvojhmatech, melodické ozdoby a akordy ▪ kombinuje smyky detaché, legato, staccato, spiccato a martellé ▪ hraje v náročnějších rytmech a rychlejších tempech ▪ orientuje se dobře v notovém zápisu a je schopen samostatného studia méně obtížných skladeb, je schopen hrát z listu ▪ hraje skladby různých slohových období ▪ zapojuje se do komorní hry

7. ročník	▪ dále rozvíjí technickou a výrazovou složku hry ▪ dbá na bezchybnou výměnu poloh, správnou intonaci a přesný rytmus ▪ snaží se o kvalitní tón ▪ používá vibrato, lehké výměny smyčce ▪ dbá na správné frázování ▪ trénuje hudební paměť na kratších i rozsáhlejších skladbách ▪ je schopen orientovat se bezpečně v notovém zápisu a samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu ▪ získané vědomosti uplatňuje při interpretaci skladeb různých slohových období ▪ zapojuje se do komorní hry
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku ▪ využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá jednoduché dvojmaty ▪ orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie ▪ pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových a orchestrálních uskupeních	
II. stupeň základního studia - Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ rozvíjí a používá dovednosti z předchozího studia ▪ orientuje se dobře v notovém zápisu a je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu ▪ snaží se o plynulou hru s přechody do poloh ▪ dbá na uvolněnost obou rukou ▪ upevňuje intonační sebekontrolu, dbá na rytmus, dynamiku, kvalitu tónu ▪ seznamuje se s hudbou barokní, romantickou i hudbou 20. století ▪ zapojuje se do komorní hry, kde využívá své nástrojové dovednosti
2. ročník	▪ používá různé druhy smyků při hře stupnic, rozložených akordů a při nácviu etud ▪ pohybuje se plynule na hmatníku při výměnách poloh a prstových pasážích ▪ dbá na uvolněnost obou rukou ▪ dobře se orientuje v notovém zápisu a je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu ▪ dbá na výrazovou stránku hry (krásný tón, dynamika, frázování) ▪ hraje v duu, triu nebo v dalších komorních seskupeních
3. ročník	▪ pokračuje v nácviu obtížnější techniky – plynulé výměny poloh, zvyšování tempa při hře stupnic a akordů, další druhy smyků ▪ trénuje schopnost intonační sebekontroly ▪ snaží se kvalitní a krásný tón a přednes, zlepšuje vibrato ▪ pokračuje ve hře v souboru
4. ročník	▪ výborně se orientuje v notovém zápise, dovede si poradit s nácvikem skladby (prstoklad, smyky, dynamika, frázování) ▪ stále dbá nejen na správnou intonaci a rytmus, ale i na kvalitu a krásu tónu ▪ interpretuje skladby různých stylových období ▪ zapojuje se do komorní hry a dle možností i kulturního dění mimo školu

II. stupeň základního studia - Modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ používá různé prstoklady v základní poloze ▪ zvládá hru v jednoduchých rytmických kombinacích ▪ hraje v rychlejších tempech -trénuje rychlejší pohyblivost prstů levé ruky ▪ dbá na uvolňování pravé ruky, zvládá přesné a lehké přechody přes struny v detaché a legatu ▪ seznamuje se s hrou ve 3. Poloze ▪ začíná s nácvikem vibrata ▪ tvoří kvalitní tón ▪ dbá na základní dynamické odstínění při hře ▪ hraje kratší skladby z paměti ▪ je schopen hrát s doprovodem jiného nástroje
2. ročník	▪ používá různé prstoklady v základní poloze ▪ zvládá hru v jednoduchých rytmických kombinacích ▪ hraje v rychlejších tempech -trénuje rychlejší pohyblivost prstů levé ruky ▪ dbá na uvolňování pravé ruky, zvládá přesné a lehké přechody přes struny v detaché a legatu ▪ seznamuje se s hrou ve 3. Poloze ▪ začíná s nácvikem vibrata ▪ tvoří kvalitní tón ▪ dbá na základní dynamické odstínění při hře ▪ hraje kratší skladby z paměti ▪ je schopen hrát s doprovodem jiného nástroje
3. ročník	▪ zvyšuje pohyblivost prstů levé ruky ▪ pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn ▪ zdokonaluje techniku pravé ruky (lehké výměny smyku s uvolněnou rukou, plynulá hra při přechodech přes struny) ▪ seznamuje se se smyky spiccato a martellé ▪ používá vibrato ▪ dbá na přednes, dynamiku a frázování ▪ hraje v náročnějších rytmech a rychlejších tempech ▪ dobře se orientuje v notovém zápisu a je schopen samostatného studia méně obtížných skladeb a ▪ je schopen hrát z listu ▪ zapojuje se do komorní hry
4. ročník	▪ rozvíjí dovednosti získané předešlým studiem ▪ upevňuje intonační jistotu při hře v polohách a dbá na plynulost hry ▪ hraje jednoduché dvojhmaty a akordy ▪ dobře se orientuje v notovém zápisu ▪ dbá na správnou dynamiku, frázování a přednes ▪ je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

▪ Hra na violoncello

Studijní zaměření: Hra na smyčcové nástroje	
Předmět: Hra na violoncello	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ má základní znalosti o stavbě nástroje ▪ má pevně položené základy správného držení nástroje, smyčce, obou rukou, loktů a správného sezení ▪ snaží se o uvolněné obrátky smyku ▪ orientuje se v základní poloze nástroje, je schopen přiřadit notu v basovém klíči ke správnému hmatu ▪ ovládá základní druhy smyku (detaché, legato) ▪ podle svých individuálních schopností je schopen zahrát krátkou přednesovou skladbu z paměti ▪ dodržuje pevně daný řád při domácí přípravě
2. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ tvoří stabilní a vyrovnaný tón ▪ zdokonaluje výměny smyků ▪ dbá na uvolněnost rukou při hře ▪ rozšiřuje znalost smyků o staccato, řadové staccato, detaché a martelé ▪ orientuje se v základní (2.) a 7. poloze na všech strunách ▪ má znalosti o široké poloze, vědomě rozlišuje širokou polohu vyšší a nižší ▪ podle svých individuálních schopností je schopen dolaďovat intonační kolísání v průběhu hry ▪ má základní znalosti o souhře, je schopen hry s doprovodným nástrojem nebo v duu ▪ při hře využívá základní výrazové prostředky (dynamika, artikulace, frázování)
3. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ bezpečně se orientuje v základní (2.) a 7. poloze, využívá ostatních poloh mezi 2. a 7. ▪ podle svých individuálních schopností intonuje při samostatné hře bez doprovodu ▪ má přehled a ovládá základní druhy smyků a jejich kombinace ▪ zdokonaluje intonační i hmatovou jistotu ▪ podle svých individuálních schopností začíná hru vibrato na dlouhých tónech ▪ je schopen použití široké polohy i mimo základní polohu ▪ zdokonaluje techniku pravé ruky při přechodech přes struny ▪ zdokonaluje hru z paměti ▪ je schopen zahrát přiměřeně obtížnou, delší skladbu s doprovodem klavíru z paměti
Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón ▪ ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky ▪ podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu ▪ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	

4. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ bezpečně se orientuje v 1. až 7. poloze nástroje ▪ podle svých individuálních schopností rozvíjí hru s vibratem ▪ pomocí výrazových prostředků je schopen vlastního vyjádření nálady hrané skladby ▪ rozšiřuje svou znalost smyků o smyk arpeggio a hru lomených akordů ▪ uplatňuje promyšlené hospodaření smykem
5. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ orientuje se ve středních polohách ▪ je seznámen se základy hry v palcové poloze ▪ rozvíjí hru s vibratem ▪ je schopen hry náročnějších etud s kombinacemi dvojhmatů ▪ je schopen hry náročnější přednesové skladby (sonáta, koncert)
6. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ je schopen rozlišit artikulaci skladeb z různých období ▪ rozvíjí své dovednosti v oblasti hry v palcové poloze ▪ je schopen interpretace skladby včetně hudebního vyjádření pomocí agogiky ▪ je schopen hry náročnějších etud s kombinacemi dvojhmatů ▪ je schopen hry náročnější přednesové skladby (sonáta, koncert) ▪ zná a uplatňuje zásady kolektivní souhry
7. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ bezpečně se orientuje v základních a středních polohách ▪ podle svých individuálních schopností ovládá základy hry v palcové poloze ▪ při hře používá výrazových prostředků (dynamika, artikulace, frázování, agogika) ▪ vnímá a je schopen rozlišit různé druhy interpretací ▪ je schopen hry náročnější přednesové skladby (sonáta, koncert) za doprovodu klavíru z paměti ▪ zná a uplatňuje zásady kolektivní souhry
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku ▪ využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty ▪ orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie ▪ pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ zdokonaluje hru v palcové poloze na všech strunách ▪ zdokonaluje intonační jistotu ve vyšších polohách ▪ dbá na kvalitní smyčcovou i hmatovou techniku ▪ je schopen samostatného a svědomitého nácviku náročnějších skladeb ▪ je schopen samostatného použití elementárních výrazových prostředků ▪ pomocí poslechu různých interpretací skladby dokáže vyjádřit subjektivní názor

2. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ zdokonaluje hru v palcové poloze na všech strunách ▪ zdokonaluje intonační jistotu ve vyšších polohách ▪ je schopen samostatného a svědomitého nácviku technicky náročnějších skladeb ▪ při interpretaci využívá svých posluchačsky i instrumentálně získaných zkušeností ▪ je schopen samostatně promýšlet prstokladové, smykové a výrazové varianty ▪ návštěvami koncertů a diskuzemi o nich rozšiřuje svůj kulturní rozhled
3. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ zdokonaluje hru v palcové poloze na všech strunách ▪ zdokonaluje intonační jistotu ve vyšších polohách ▪ je schopen samostatného a svědomitého nácviku technicky náročnějších skladeb ▪ při interpretaci využívá svých posluchačsky i instrumentálně získaných zkušeností ▪ samostatně promýšlí prstokladové, smykové a výrazové varianty
4. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ bezpečně se orientuje v celém rozsahu hmatníku ▪ technicky a s intonační jistotou se pohybuje v palcové poloze ▪ je schopen zcela samostatného studia včetně promýšlení prstokladových, smykových a výrazových variant interpretace ▪ utváří si vlastní interpretační názor a vlastní kulturní rozhled ▪ je schopen zapojit se do různých instrumentálních, či vokálně-instrumentálních uskupení a podle svých individuálních schopností se v těchto uskupeních uplatňuje i po skončení studia
II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ má základní znalosti o stavbě nástroje ▪ má pevně položené základy správného držení nástroje, smyčce, obou rukou, loktů a správného sezení ▪ snaží se o uvolněné obrátky smyku ▪ orientuje se v základní a sedmé poloze nástroje, je schopen přiřadit notu v basovém klíči ke správnému hmatu ▪ ovládá základní druhy smyku (detaché, legato, staccato) ▪ rozvíjí své intonační dovednosti při doladování k jinému nástroji ▪ podle svých individuálních schopností je schopen zahrát krátkou přednesovou skladbu z paměti ▪ dodržuje pevně daný řád při domácí přípravě
2. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ bezpečně se orientuje v základní (2.) a 7. poloze, využívá ostatních poloh mezi 2. a 7. ▪ podle svých individuálních schopností intonuje při samostatné hře bez doprovodu ▪ má přehled a ovládá základní druhy smyků a jejich kombinace ▪ zdokonaluje intonační i hmatovou jistotu ▪ podle svých individuálních schopností začíná hru vibrato na dlouhých tónech ▪ je schopen použití široké polohy i mimo základní polohu ▪ zdokonaluje techniku pravé ruky při přechodech přes struny ▪ zdokonaluje hru z paměti ▪ je schopen zahrát přiměřeně obtížnou, delší skladbu s doprovodem klavíru z paměti
3. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ orientuje se ve středních polohách ▪ je seznámen se základy hry v palcové poloze ▪ rozvíjí hru s vibratem ▪ je schopen hry náročnějších etud s kombinacemi dvojhmatů ▪ je schopen hry náročnější přednesové skladby (sonáta, koncert)

4. ročník	▪ upevňuje a rozšiřuje dosažené schopnosti a dovednosti ▪ bezpečně se orientuje v základních a středních polohách ▪ podle svých individuálních schopností ovládá základy hry v palcové poloze ▪ při hře používá výrazových prostředků (dynamika, artikulace, frázování, agogika) ▪ vnímá a je schopen rozlišit různé druhy interpretací ▪ je schopen hry náročnější přednesové skladby (sonáta, koncert) za doprovodu klavíru z paměti ▪ zná a uplatňuje zásady kolektivní souhry
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: ▪ využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků ▪ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb ▪ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit ▪ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

- **Komorní hra**

Studijní zaměření: Hra na smyčcové nástroje	
Předmět: komorní hra	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb
5. ročník	▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým
6. ročník	▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviu zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele
7. ročník	▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům

II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb ▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů
2. ročník	
3. ročník	▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part ▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí
4. ročník	

- Hra v barokním souboru

Studijní zaměření: Hra na smyčcové nástroje	
Předmět: Hra v barokním souboru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb ▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým ▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviku zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele ▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
5. ročník	
6. ročník	
7. ročník	
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb ▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part ▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí
2. ročník	
3. ročník	
4. ročník	

5.1.3.2.3 Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje

- Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje	
Předmět: Hra na zobcovou flétnu	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ osvojuje si správné držení těla a nástroje ▪ rozlišuje základní druhy artikulace: portamento, legato a staccato ▪ zvládá rozsah tónů c1 – g2, bez problémů hraje noty čtvrtkové, osminové, půlové, stupnici C dur a F dur portamento i legato ▪ dbá na rozvoj rytmické samostatnosti při souhře v dvojhlase ▪ začátky a konce tónů tvoří jazykem, tedy správnou artikulací jako při mluvení ▪ provádí dechová cvičení na každém začátku vyučování a kontroluje správné nádechy (brániční dýchání) a stejnoměrné vydechování (předzvěst rovného tónu) ▪ dokáže zahrát z paměti lidovou píseň, zopakovat krátký učitelem předehraný motiv
2. ročník	▪ dokáže zahrát z paměti jednoduchou skladbičku ▪ hraje jednoduché melodie a písničky v rozsahu oktávy na základě sluchové představy ▪ dokáže zopakovat předehraný krátký motiv podle sluchu (formou hry na ozvěnu, otázku a odpověď) ▪ uplatňuje své schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem (jednoduchá dua a tria, kánony, dvojhlasá cvičení) ▪ zvládá rozsah tónů c1-a2, notu čtvrtkovou s tečkou stupnice: C, G, D, F dur a tónický kvintakord (portamento a legato, z paměti)
3. ročník	▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ je schopen vnímat, vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky. ▪ bezpečně zvládá všechny chromatické tóny v celém rozsahu nástroje (c1-c3), stupnice C, G, D, F, B dur, a, d, g, e moll a tónické kvintakordy
Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón) ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu ▪ vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu ▪ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	

4. ročník	▪ v individuální interpretaci využívá žák zvukové a technické možnosti nástroje a uplatňuje dynamické rozpětí a tónovou barevnost nástroje ▪ podle svých fyzických dispozic (velikost ruky) začne hrát v tomto ročníku na altovou zobcovou flétnu. ▪ hraje stupnice C, G, D, A, F, B, Es dur, a, d, g, c, e, h moll a tónické kvintakordy ▪ používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ od začátku hry na altovou zobcovou flétnu žák používá návyky a dovednosti, kterým se naučil při studiu hry na sopránovou zobcovou flétnu a postupně rozšiřuje své umění o větší dynamické rozlišení (na alt. flétnu lépe hratelné); při nácviu etud se seznámí s frázovacími technikami a různými možnostmi nasazení a ukončování tónů ▪ podle schopností flétnistů společně nacvičí troj-čtyřhlasé skladby, které přednesou na koncertech a akcích školy
5. ročník	▪ má již dokonalou představu zvukových a technických možností nástroje a jejich používání. ▪ je schopný rozeznat kvalitu předkládaného uměleckého díla. Dále se seznamuje se zvláštnostmi jednotlivých slohových období (melodické ozdoby, agogika, frázování). ▪ zvládá bez problémů stupnice do 4# a 4b, dur i moll, tónické kvintakordy, schopnější žáci i dominantní septakordy ▪ je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
6. ročník	▪ zvládá bez problémů stupnice do 5# a 5b, dur i moll, tónické kvintakordy, dominantní septakordy ▪ žák je schopen využít veškerých získaných vědomostí a dovedností k vyjádření stylu a žánru. ▪ utváří si vlastní názor na způsob interpretace. Prohlubuje znalost různých pracovních postupů, vedoucích k technickému zdokonalování hry na nástroj. ▪ interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.
7. ročník	▪ aktivně se zapojuje do uměleckých činností (sólová i komorní interní nebo veřejná vystoupení), kde si uvědomuje svou odpovědnost za společné dílo. ▪ ovládá elementární transpozice, bez problémů střídá sopránovou a altovou flétnu (resp. tenorovou či basovou) ▪ využívá všech získaných technických i výrazových dovedností s důrazem na tvoření a kvalitu tónu. ▪ žák je schopen využít veškerých získaných vědomostí a dovedností k vyjádření stylu a žánru. ▪ utváří si vlastní názor na způsob interpretace. Prohlubuje znalost různých pracovních postupů, vedoucích k technickému zdokonalování hry na nástroj.

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních ▪ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ zdokonaluje technické dovednosti, rozvíjí schopnosti k interpretaci skladeb různých žánrů ▪ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje ▪ samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, orientuje se v notovém zápise, frázování a výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
2. ročník	▪ žák se aktivně zapojuje do koncertní činnosti v rámci třídy, školy i mimoškolních akcí. ▪ je schopen vytvořit si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů ▪ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ interpretuje skladby různých stylových období ▪ využívá získaných zkušeností zejm. v přednesové složce hry – je schopen kultivovaného a promyšleného užití dynamických a agogických výrazových prostředků (dynamiky, agogiky a všech melodických ozdob) ▪ užívá svých poznatků k samostatnému přizpůsobování hráčům v komorní nebo orchestrální hře (intonační, rytmická a výrazová stránka hry)
3. ročník	▪ žáka je samostatnější při výběru přednesového materiálu a vnímá hodnoty uměleckého díla ▪ využívá posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb ▪ zodpovědně spolupracuje při vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb ▪ aktivně se zapojuje do koncertní činnosti v rámci třídy, školy i mimoškolních akcí ▪ využívá posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
4. ročník	▪ je schopen sebekontroly při hře, především se zaměřuje na intonační a výrazovou stránku hry ▪ pohotově se orientuje ve výrazových prostředcích hry (dynamika, agogika, melodické ozdoby, vibrato, frázování) ▪ je schopen pohotově hrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu ▪ aktivně se zapojuje do souborů nejružnějšího obsazení a žánrového zaměření ▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb ▪ má vytvořeny předpoklady pro zapojení do skupinových hudebních aktivit i po skončení docházky do ZUŠ

II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	- osvojuje si správné držení těla a nástroje - rozlišuje základní druhy artikulace: portamento, legato a staccato - dbá na rozvoj rytmické samostatnosti při souhře v dvojhlase - začátky a konce tónů tvoří jazykem, tedy správnou artikulací jako při mluvení - dokáže zahrát z paměti lidovou píseň, zopakovat krátký učitelem předebraný motiv - hraje jednoduché melodie a písničky v rozsahu oktávy na základě sluchové představy - dokáže zopakovat předebraný krátký motiv podle sluchu (formou hry na ozvěnu, otázku a odpověď) - uplatňuje své schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem (jednoduchá dua a tria, kánony, dvojhlasá cvičení) - zvládá rozsah tónů c1-a2, notu čtvrtovou s tečkou stupnice: C, G, D, F, B dur a tónický kvintakord (portamento a legato, z paměti)
2. ročník	- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu - je schopen vnímat, vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky. - bezpečně zvládá všechny chromatické tóny v celém rozsahu nástroje (c1-d3), stupnice C, G, D, F, B, Es dur, a, d, g, e, h moll a tónické kvintakordy - v individuální interpretaci využívá žák zvukové a technické možnosti nástroje a uplatňuje dynamické rozpětí a tónovou barevnost nástroje - používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje - při nácvičení etud se seznámí s frázovacími technikami a různými možnostmi nasazení a ukončování tónů - podle schopností flétnistů společně nacvičí troj-čtyřhlasé skladby, které přednesou na koncertech a akcích školy
3. ročník	- má již dokonalou představu zvukových a technických možností nástroje a jejich používání. - je schopen rozeznat kvalitu předkládaného uměleckého díla. Dále se seznamuje se zvláštnostmi jednotlivých slohových období (melodické ozdoby, agogika, frázování). - zvládá bez problémů stupnice do 4# a 4b, dur i moll, tónické kvintakordy, schopnější žáci i dominantní septakordy - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu - začne hrát v tomto ročníku na altovou zobcovou flétnu. - od začátku hry na altovou zobcovou flétnu žák používá návyky a dovednosti, kterým se naučil při studiu hry na sopránovou zobcovou flétnu a postupně rozšiřuje své umění o větší dynamické rozlišení (na alt. flétnu lépe hratelné)
4. ročník	- zvládá bez problémů stupnice do 5# a 5b, dur i moll, tónické kvintakordy, dominantní septakordy - interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností. - aktivně se zapojuje do uměleckých činností (sólová i komorní interní nebo veřejná vystoupení), kde si uvědomuje svou odpovědnost za společné dílo. - ovládá elementární transpozice, bez problémů střídá sopránovou a altovou flétnu - využívá všech získaných technických i výrazových dovedností s důrazem na tvoření a kvalitu tónu. - žák je schopen využít veškerých získaných vědomostí a dovedností k vyjádření stylu a žánru. - utváří si vlastní názor na způsob interpretace. Prohlubuje znalost různých pracovních postupů, vedoucích k technickému zdokonalování hry na nástroj.

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák:	▪ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje ▪ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb ▪ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje ▪ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

- Hra na příčnou flétnu

Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje	
Předmět: Hra na příčnou flétnu	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ osvojuje si správné držení těla a nástroje ▪ rozlišuje základní druhy artikulace: portamento, legato a staccato ▪ zvládá rozsah tónů c1 – f2, bez problémů hraje noty čtvrté, osminové, půlové, stupnici C dur a F dur portamento i legato. ▪ dbá na rozvoj rytmické samostatnosti při souhře v dvojhlase ▪ začátky a konce tónů tvoří jazykem, tedy správnou artikulací jako při mluvení. ▪ provádí dechová cvičení na každém začátku vyučování a kontroluje správné nádechy (brániční dýchání) a stejnoměrné vydechování (předzvěst rovného tónu). ▪ dokáže zahrát z paměti lidovou píseň, zopakovat krátký učitelem předebraný motiv
2. ročník	▪ zvládá hru portamento a legato, staccato a základní dynamiku ▪ dokáže zahrát z paměti jednoduchou skladbičku ▪ hraje jednoduché melodie a písničky v rozsahu oktávy na základě sluchové představy. ▪ dokáže zopakovat předebraný krátký motiv podle sluchu (formou hry na ozvěnu, otázku a odpověď). ▪ uplatňuje své schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem (jednoduchá dua a tria, kánony, dvojhlasy cvičení). ▪ tónovým cvičením vypracovává pružnost a čistotu tónu. Tónová cvičení hraje základními frázovacími technikami - legato, staccato. ▪ žák poznává různé hudební žánry (tanec, pochod, píseň apod.) a uvědomuje si význam tempa v hudebním projevu. Žák hraje každé cvičení (i když je technického rázu) přednesově - tzn. v rámci možností zdravým tónem s dobrou podporou dechu. ▪ bezpečně zvládá rozsah tónů c1- h2, notu čtvrtovou s tečkou, stupnice: C, G, D, F dur a tónický kvintakord (portamento a legato, z paměti)

3. ročník	▪ dokončí elementární zvládnutí nástroje po technické stránce ▪ je schopen vytvořit zdravý flétnový tón, který je správně nasazován a se kterým umí pracovat v základních frázovacích technikách a dynamice. ▪ hraje durové a mollové stupnice a akordy do 3# a 3b a všechny chromatické tóny v rozsahu c1 - c3, obě oktávy by měly být tónově i barevně vyrovnané. ▪ seznamuje se se základní flétnovou literaturou na zvukových nahrávkách, zúčastňuje se koncertů, kde má možnost slyšet živě hru na příčnou flétnu. ▪ je schopen zahrát jednoduché skladby z listu. ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ je schopen vnímat, vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky. ▪ doladuje výše a níže znějící tóny nástroje a důkladně provádí všechna frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu.
Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón) ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu ▪ vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu ▪ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	
4. ročník	▪ tónový rozsah rozšířil do 3. oktávy ▪ stupnice do 4# a 4b dur a moll hraje v rychlejším tempu + tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord, chromatické stupnice přes dvě oktávy) ▪ rozšířil výrazové prostředky o další způsoby nasazení ▪ je schopen zahrát lehčí sonátu z období baroka ▪ je schopný rozeznat kvalitu předkládaného uměleckého díla. Dále se seznamuje se zvláštnostmi jednotlivých slohových období (melodické ozdoby, agogika, frázování) ▪ postupně s rozvojem schopností v úzkém spojení s rozvojem nástrojové hry se zapojuje do různých školních aktivit, jako jsou koncerty, vernisáže. ▪ zapojuje se do komorní a orchestrální hry, kde se učí být součástí hudebního seskupení, které zase trénuje jeho sociální návyky a umožňuje uplatnit získané hudební dovednosti
5. ročník	▪ žák se podílí ve větší míře na školních koncertech i na dalších akcích pořádaných vedením školy ▪ je svým chováním příkladem pro mladší spolužáky ve třídě i škole. ▪ seznamuje se podrobněji s hranou literaturou (skladatel, období, forma) ▪ hraje tóny v celém rozsahu c1-c4 ▪ ovládá stupnice do 5# a 5b dur a moll + T5 - D7 - zm7 + chromatická stupnice c1 – g3 ▪ je seznámen a v praktické hře správně interpretuje základní melodické ozdoby ▪ jeho repertoár obsahuje barokní sonáty s melodickými ozdobami ▪ aktivně se zapojuje do komorní hry

6. ročník	▪ je schopen využít veškerých získaných vědomostí a dovedností k vyjádření stylu a žánru ▪ žák se hlouběji seznamuje s dějinami hudby a jejími hlavními představiteli ▪ používá různé pracovní postupy vedoucí k technickému a výrazovému zdokonalení hry na nástroj. ▪ pracuje samostatně a uvědomuje si základní hudební souvislosti. ▪ hraje tóny v celém rozsahu c1-c4 , stupnice do 6# a 6b dur a moll přes 2 oktávy + T5 - D7 - zm7, chromatické stupnice v celém tónovém rozsahu, barokní sonáty s melodickými ozdobami. ▪ aktivně se zapojuje do komorní nebo orchestrální hry
7. ročník	▪ je schopen samostatně nastudovat přiměřeně těžkou skladbu ▪ hraje tóny v celém rozsahu c1-c4 ,stupnice do 7# a 7b dur a moll v celém rozsahu + T5 - D7 - zm7 , chromatické stupnice v celém tónovém rozsahu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje. ▪ aktivně se zapojuje do komorní, souborové nebo orchestrální hry
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních ▪ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ je seznámen s nástrojem, s jeho správným sestavením a ošetřováním ▪ zvládá základy dýchání, je seznámen s funkcí bránice a správným nasazením tónu ▪ dbá na správný a uvolněný postoj při hře, na správné držení nástroje a polohu rukou a prstů ▪ je schopen na základě pokynů vyučujícího samostatně domácí přípravu ▪ užívá při interpretaci sluchovou sebekontrolu ▪ má položen bezpečný základ pro melodickou a rytmickou orientaci ▪ je schopen interpretace jednodušších partů v komorní hře a spolupráce doprovodným nástrojem ▪ dokáže porovnat výkony jiných flétnistů
2. ročník	▪ interpretuje skladby různých stylových období ▪ využívá získaných zkušeností zejm. v přednesové složce hry – je schopen kultivovaného a promyšleného užití dynamických a agogických výrazových prostředků (dynamiky, agogiky a všech melodických ozdob) ▪ užívá svých poznatků k samostatnému přizpůsobování hráčům v komorní nebo orchestrální hře (intonační, rytmická a výrazová stránka hry) ▪ orientuje se v celém rozsahu nástroje, pohotově reaguje na pokyn octava volta ▪ analytické poznatky využívá při hře z paměti (delší, komplikovanější skladby) ▪ užívá sluchovou sebekontrolu, velkou pozornost věnuje zejm. interpretaci dobových skladeb, dokáže formulovat názor na výkony jiných (i profesionálních) flétnistů

3. ročník	▪ zdokonaluje technické dovednosti, zejména zaměření se na jednočárkovanou a tříčárkovanou oktávu ▪ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, frázování a výrazu při nácvičování a interpretaci skladeb ▪ bez problémů se orientuje v notovém zápise ▪ rozvíjí schopnosti k interpretaci skladeb různých žánrů ▪ je schopen zapojit se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření ▪ zodpovědně spolupracuje při vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb ▪ aktivně se zapojuje do koncertní činnosti v rámci třídy, školy i mimoškolních akcí ▪ využívá posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
4. ročník	▪ Pohotově se orientuje v celém rozsahu nástroje ▪ analytické poznatky využívá při hře z paměti (delší, komplikovanější skladby) ▪ užívá sluchovou sebekontrolu, velkou pozornost věnuje zejm. interpretaci dobových skladeb, dokáže formulovat názor na výkony jiných (i profesionálních) flétnistů ▪ je seznámen s jinými druhy nasazení, hrou vibrato a non vibrato ▪ používá všech osvojených dovedností i vědomostí v technické i výrazové oblasti k co nejpřesvědčivějšímu vyjádření hudebního sdělení ▪ je schopen sebekontroly při hře, především se zaměřuje na intonační a výrazovou stránku hry ▪ pohotově se orientuje ve výrazových prostředcích hry (dynamika, agogika, melodické ozdoby, vibrato, frázování) ▪ je schopen pohotově hrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu ▪ aktivně se podílí na práci různých typů komorních uskupení, má vytvořeny předpoklady pro zapojení do skupinových hudebních aktivit i po skončení docházky do ZUŠ
II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ zvládá hru portamento a legato, staccato a základní dynamiku ▪ dokáže zahrát z paměti jednoduchou skladbičku ▪ hraje jednoduché melodie a písničky v rozsahu oktávy na základě sluchové představy. ▪ dokáže zopakovat předebraný krátký motiv podle sluchu (formou hry na ozvěnu, otázku a odpověď). ▪ uplatňuje své schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem (jednoduchá dua a tria, kánony, dvojhlasá cvičení). ▪ tónovým cvičením vypracovává pružnost a čistotu tónu. Tónová cvičení hraje základními frázovacími technikami - legato, staccato. ▪ žák poznává různé hudební žánry (tanec, pochod, píseň apod.) a uvědomuje si význam tempa v hudebním projevu. Žák hraje každé cvičení (i když je technického rázu) přednesově - tzn. v rámci možností zdravým tónem s dobrou podporou dechu. ▪ bezpečně zvládá rozsah tónů c1- h2, notu čtvrtovou s tečkou, stupnice: C, G, D, F dur a tónický kvintakord (portamento a legato, z paměti)

2. ročník	- dokončí elementární zvládnutí nástroje po technické stránce - je schopen vytvořit zdravý flétnový tón, který je správně nasazován a se kterým umí pracovat v základních frázovacích technikách a dynamice. - hraje durové a mollové stupnice a akordy do 3# a 3b a všechny chromatické tóny v rozsahu c1 - c3, obě oktávy by měly být tónově i barevně vyrovnané. - seznamuje se se základní flétnovou literaturou na zvukových nahrávkách, zúčastňuje se koncertů, kde má možnost slyšet živě hru na příčnou flétnu. - je schopen zahrát jednoduché skladby z listu. - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu - je schopen vnímat, vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky. - dolaďuje výše a níže znějící tóny nástroje a důkladně provádí všechna frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu.
3. ročník	- tónový rozsah rozšířil do 3. oktávy - rozšířil výrazové prostředky o další způsoby nasazení - je schopen zahrát lehčí sonátu z období baroka - je schopný rozeznat kvalitu předkládaného uměleckého díla. Dále se seznamuje se zvláštnostmi jednotlivých slohových období (melodické ozdoby, agogika, frázování) - postupně s rozvojem schopností v úzkém spojení s rozvojem nástrojové hry se zapojuje do různých školních aktivit, jako jsou koncerty, vernisáže. - žák se podílí ve větší míře na školních koncertech i na dalších akcích pořádaných vedením školy - seznamuje se podrobněji s hranou literaturou (skladatel, období, forma) - hraje tóny v celém rozsahu c1-c4 - ovládá stupnice do 5# a 5b dur a moll + T5 - D7 - zm7 + chromatická stupnice c1 – g3 - je seznámen a v praktické hře správně interpretuje základní melodické ozdoby - jeho repertoár obsahuje barokní sonáty s melodickými ozdobami - aktivně se zapojuje do komorní hry
4. ročník	- je schopen využít veškerých získaných vědomostí a dovedností k vyjádření stylu a žánru - žák se hlouběji seznamuje s dějinami hudby a jejími hlavními představiteli - používá různé pracovní postupy vedoucí k technickému a výrazovému zdokonalení hry na nástroj. - pracuje samostatně a uvědomuje si základní hudební souvislosti. - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně těžkou skladbu - hraje tóny v celém rozsahu c1-c4, stupnice do 7# a 7b dur a moll v celém rozsahu + T5 - D7 - zm7, chromatické stupnice v celém tónovém rozsahu - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje. - aktivně se zapojuje do komorní, souborové nebo orchestrální hry
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: - uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje - orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

- Hra na hobo

Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje	
Předmět: Hra na hobo	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ dokáže sestavit a rozložit nástroj ▪ umí manipulovat se strojkem ▪ vykonává pravidelnou údržbu nástroje ▪ ovládá základní návyky - správný postoj, držení nástroje, nátisk a nasazení tónu, dýchání ▪ zvládá rozsah tónů c1-c2
2. ročník	▪ umí správně a opatrně zacházet s nástrojem a strojkem ▪ zdokonaluje nabyté návyky ▪ dbá na pravidelnou domácí přípravu ▪ zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem ▪ zahraje stupnice C, G, D dur a rozložené kvintakordy ▪ orientuje se v rozsahu c1-g2
3. ročník	▪ rozvíjí základní návyky – postoj, držení nástroje, práce s dechem, nátisk, tvoření tónu ▪ hraje dynamiku mf, f ▪ používá tenuto, legato a staccato ▪ zahraje z listu jednoduché skladby ▪ zahraje stupnice v rozsahu dvou křížků a bé durové i mollové ▪ orientuje se v rozsahu c1-c3
Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón) ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu ▪ vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu ▪ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	
4. ročník	▪ využívá získané dovednosti a návyky ▪ orientuje se v notovém zápisu a jeho rytmickém členění ▪ zapojuje se do komorní hry ▪ zahraje stupnice v rozsahu tří křížků a bé durové i mollové ▪ orientuje se v rozsahu b-c3

5. ročník	▪ zdokonaluje ovládání nástroje ▪ uplatňuje své znalosti z hudební teorie ▪ hraje kultivovaným hoboiovým tónem ▪ soustavně a pečlivě se věnuje domácí přípravě ▪ zahraje stupnice v rozsahu čtyř křížků a bé durové i mollové ▪ orientuje se v rozsahu b-d3
6. ročník	▪ realizuje vlastní představu o výrazu a dynamice interpretované skladby ▪ využívá melodické ozdoby ve svém hudebním projevu ▪ uvolňuje svůj hudební projev ▪ dobře intonuje vzdálenější intervaly ▪ zvládá hbitější prstovou techniku ▪ zahraje stupnice v rozsahu pěti křížků a bé durové i mollové ▪ orientuje se v rozsahu b-d3
7. ročník	▪ hraje kultivovaným tónem s vyrovnanou intonací napříč celým rozsahem nástroje ▪ má vyrovnanou prstovou techniku ▪ má zvládnutou techniku dýchání ▪ dokáže zahrát skladby odlišných stylových období za použití většiny výrazových prostředků – dynamika, agogika, tempo ▪ ovládá melodické ozdoby- trylek, příraz, nátryl, mordent ▪ zvládne zahrát jednodušší skladby z listu ▪ uplatňuje se v komorních uskupeních ▪ zahraje stupnice v rozsahu šesti křížků a bé durové i mollové ▪ orientuje se v rozsahu b-e3
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních ▪ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ uplatňuje a dále rozvíjí své nástrojové dovednosti ▪ používá všechny dynamické hladiny ▪ zná základní techniku výroby hoboiového strojku ▪ hraje stupnice v rozsahu do 7 křížků a bé, tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord ▪ hraje v rozsahu b-f3
2. ročník	▪ dokáže sdělit, proč mu připravený strojek nevyhovuje ▪ dokáže zhodnotit svůj výkon i výkony spolužáků a profesionálních umělců ▪ zvolí si správné nádechy podle hudebních frází ▪ hraje stupnice v rozsahu do 7 křížků a bé, tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord ▪ hraje v rozsahu b-f3

3. ročník	▪ stylově interpretuje skladby podle období a žánru ▪ zdůvodní výběr použitých výrazových prostředků ▪ je pohotový při hře z listu, zejména při souborové hře ▪ samostatně se orientuje v orchestrálním partu ▪ hraje stupnice v rozsahu do 7 křížků a bé, tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord ▪ hraje v rozsahu b-f3
4. ročník	▪ využívá všechny nabyté znalosti a dovednosti ▪ hraje intonačně čistě s vyrovnanou prstovou technikou ▪ zná základní literaturu hoboje a má své vzory mezi současnými špičkovými hráči ▪ uplatňuje se v komorní i orchestrální hře ▪ svou hrou i chováním je vzorem mladším spolužákům ▪ hraje stupnice v rozsahu do 7 křížků a bé, tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord ▪ hraje v rozsahu b-g3
II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ dokáže sestavit a rozložit nástroj ▪ umí manipulovat se strojkem ▪ vykonává pravidelnou údržbu nástroje ▪ ovládá základní návyky - správný postoj, držení nástroje, nátisk a nasazení tónu, dýchání ▪ zvládá rozsah tónů c1-c2 ▪ umí správně a opatrně zacházet s nástrojem a strojkem ▪ zdokonaluje nabyté návyky ▪ dbá na pravidelnou domácí přípravu ▪ zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem ▪ zahraje stupnice C, G, D dur a rozložené kvintakordy ▪ orientuje se v rozsahu c1-g2
2. ročník	▪ rozvíjí základní návyky – postoj, držení nástroje, práce s dechem, nátisk, tvoření tónu ▪ hraje dynamiku mf, f ▪ používá tenuto, legato a staccato ▪ zahraje z listu jednoduché skladby ▪ zahraje stupnice v rozsahu dvou křížků a bé durové i mollové ▪ orientuje se v rozsahu c1-c3 ▪ využívá získané dovednosti a návyky ▪ orientuje se v notovém zápisu a jeho rytmickém členění ▪ zapojuje se do komorní hry ▪ zahraje stupnice v rozsahu tří křížků a bé durové i mollové ▪ orientuje se v rozsahu b-c3

3. ročník	▪ zdokonaluje ovládání nástroje ▪ uplatňuje své znalosti z hudební teorie ▪ hraje kultivovaným hoboiovým tónem ▪ soustavně a pečlivě se věnuje domácí přípravě ▪ zahraje stupnice v rozsahu čtyř křížků a bé durové i mollové ▪ orientuje se v rozsahu b-d3 ▪ realizuje vlastní představu o výrazu a dynamice interpretované skladby ▪ využívá melodické ozdoby ve svém hudebním projevu ▪ uvolňuje svůj hudební projev ▪ dobře intonuje vzdálenější intervaly ▪ zvládá hbitější prstovou techniku ▪ zahraje stupnice v rozsahu pěti křížků a bé durové i mollové ▪ orientuje se v rozsahu b-d3
4. ročník	▪ hraje kultivovaným tónem s vyrovnanou intonací napříč celým rozsahem nástroje ▪ má vyrovnanou prstovou techniku ▪ má zvládnutou techniku dýchání ▪ dokáže zahrát skladby odlišných stylových období za použití většiny výrazových prostředků – dynamika, agogika, tempo ▪ ovládá melodické ozdoby- trylek, příraz, nátryl, mordent ▪ zvládne zahrát jednodušší skladby z listu ▪ uplatňuje se v komorních uskupeních ▪ zahraje stupnice v rozsahu šesti křížků a bé durové i mollové ▪ orientuje se v rozsahu b-e3
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: ▪ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje ▪ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb ▪ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje ▪ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

▪ Hra na klarinet

Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje	
Předmět: Hra na klarinet	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	- je seznámen s nástrojem, jeho vznikem a vývojem - ví, jak má zacházet s nástrojem a dokáže popsat jeho části - má položeny správné a pevné základy hry na klarinet, tj. o postoj při hře, správný způsob vedení dechu, fyziologické funkce při hře - chápe základ tvorby tónu a nasazování (funkce jazyka při nasazení a ukončení tónu) - zná základy prstové techniky - cvičí vydržované tóny v šalmajovém rejstříku v základní stupnici klarinetu (F dur u francouzského systému) - zahraje stupnice C, F portamento a legato + T5 - seznámí se s klarinetovým rejstříkem - cvičí přechod z šalmajového do klarinetového rejstříku (g1-h1) - hraje nasazovaně a legato je poučen o správném postupu při domácím cvičení, má daný stabilní systém domácí přípravy - Jako prostředek ke snadnějšímu pochopení a zvládnutí některých dílčích prvků výuky (správného dýchání při hře, čtení not a nejpoužívanějších symbolů notopisu, rytmického rozdělení, frázování apod.), pronikne dle potřeby do elementárních základů hry na zobcovou flétnu. Tento alternativní, pomocný hud. nástroj využije při studiu také dočasně k překlenutí období případných fyzických indispozic.
2. ročník	- upevňuje hru legato a detaché (dbá na přesnou vyrovnanou práci prstů) - zahraje stupnice C, G, D, F, B + T5 - rozlišuje základní dynamické odstíny - věnuje se hře písní a lehčím melodickým skladbám z paměti - dále zdokonaluje kulturu tónu - rozvíjí hudební schopnosti: sluch, rytmus, hudební paměť a soustředěnost - věnuje se základům hry z listu - dále se zabývá dechovou technikou - rozšiřuje si rozsah od e do c3 - V případě potřeby dále rozvíjí základy hry na zobcovou flétnu jako alternativního, pomocného hudebního nástroje k nástroji hlavnímu
3. ročník	- pěstuje ušlechtilý tón, rozšiřuje výrazové schopnosti (dynamika, agogika) - soustavně rozvíjí svoji hudebnost - věnuje se hře v artikulacích - zdokonaluje prstovou techniku - rozšiřuje si rozsah do d3 - zahraje durové stupnice do 3#, 3b, mollové stupnice a, e - přesně zvládá hru tečkovaného rytmu (osmina s tečkou) - hraje stupnice v osminových hodnotách - V případě potřeby dále rozvíjí základy hry na zobcovou flétnu jako alternativního, pomocného hudebního nástroje k nástroji hlavnímu

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón) ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu ▪ vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu ▪ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	
4. ročník	▪ pěstuje ušlechtilý tón ▪ dbá na správné dýchání ▪ zdokonaluje techniku souhry dechu, nátisku, jazyka i prstů ▪ soustavně rozvíjí hudebnost, zdokonaluje hru ve volnějších tempech (adagio, lento apod.) ▪ zahraje durové stupnice do 4#, 4b, mollové do 2#, 2b ▪ zapojuje se do komorní hry ▪ nacvičuje lehčí melodické ozdoby (příráz, skupinka, nátryl) ▪ nacvičuje a zdokonaluje staccato ▪ probírá v základních rysech frázování a výslovnost v taneční a jazzové hudbě ▪ na volných přednesových skladbách cvičí samostatný hudební projev ▪ rozšiřuje rozsah do f3
5. ročník	▪ zdokonaluje hru ve volnějších tempech (adagio, lento apod.) ▪ zahraje durové stupnice do 5#, 5b, mollové do 3#, 3b ▪ zapojuje se do komorní hry nebo hry v orchestru ▪ nacvičuje těžší melodické ozdoby (trylek a obal) ▪ zdokonaluje frázování v taneční a jazzové hudbě ▪ dbá na správné dýchání, technickou jistotu a zvukovou vyrovnanost ▪ zvládá složitější rytmické útvary
6. ročník	▪ cvičí samostatný projev, ovládá a používá základní technické a výrazové možnosti nástroje ▪ zahraje durové stupnice do 6#, 6b, mollové do 4#, 4b ▪ procvičuje složitější rytmické útvary ▪ nacvičuje hudební představivost ▪ zrychluje hru staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou ▪ rozvíjí hudební paměť, hudební logiku a formu
7. ročník	▪ probírá základy hry kadencí ▪ zahraje durové stupnice do 7#, 7b, mollové do 5#, 5b ▪ soustavně rozvíjí svou hudebnost ▪ pěstuje smysl pro interpretaci ▪ je schopen samostatné práce
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	

▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních ▪ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	
II. stupeň základního studia – modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ dále rozvíjí nástrojovou techniku ▪ zaměřuje se na jistotu a spolehlivost v ozvu tónu v dynamických odstínech ▪ transponuje velmi lehké skladby o tón výše a o půltón níže ▪ pěstuje smysl pro interpretaci hudby všech slohových období, včetně soudobé hudby ▪ připravuje se pro další samostatné studium
2. ročník	▪ věnuje se dále zdokonalování transpozic ▪ seznamuje se s romantickou hudbou ▪ prohlubuje výrazové schopnost ▪ zdokonaluje a zvyšuje technické dispozice ▪ hraje stupnice v rychlém tempu ▪ dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech polohách nástroje ▪ věnuje se nácviku trylky a melodických ozdob
3. ročník	▪ zvládá obtížnější technické problémy a prohlubuje hru pro stránce výrazové ▪ dbá na správnou intonaci ▪ rozvíjí hudební paměť na obtížnějších skladbách ▪ připravuje se pro praktickou hru v orchestru ▪ je veden k samostatnosti při studiu ▪ cvičí pohotovost při hře z listu
4. ročník	▪ zvyšuje techniku hry na nástroj ▪ zkvalitňuje hru po stránce výrazové= ▪ rozvíjí vlastní reprodukční schopnost na obtížnějších přednesových skladbách ▪ připravuje se k závěrečné zkoušce a absolutoriu
II. stupeň základního studia – modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ je seznámen s nástrojem, jeho vznikem a vývojem ▪ ví, jak zacházet s nástrojem, dokáže složit a popsat jeho části ▪ osvojuje si správný postoj při hře a držení nástroje ▪ učí se správnému dýchání ▪ chápe základ tvorby tónu a nasazování ▪ dbá na správnou artikulaci ▪ cvičí udržované tóny v šalmajovém rejstříku ▪ cvičí přechod do klarinetového rejstříku (g1 - g2) ▪ hraje nasazovaně a legato -dbá na přesnou vyrovnanost prstů ▪ rozlišuje základní dynamické odstíny ▪ věnuje se základům hry z listu ▪ rozšiřuje si rozsah od e - g2 ▪ rozlišuje zákl. druhy artikulace: portamento, legato, staccato -dokáže zahrát lidové písně z paměti a zopakovat krátký předebraný motiv

2. ročník	▪ dále se zabývá dechovou technikou ▪ dbá na kulturu tónu ▪ rozvíjí hudební schopnosti: sluch, rytmus, hudeb. paměť, soustředěnost ▪ zdokonaluje prstovou techniku ▪ je schopen interpretace jednodušších partů v komorní hře ▪ přesně zvládá hru tečkovaného rytmu ▪ rozšiřuje si rozsah od e - c3 ▪ hraje durové a mollové stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé a všechny chromatické tóny v rozsahu e -c3
3. ročník	▪ rozšiřuje hudební a rytmické cítění ▪ dbá na správné dýchání a kulturu tónu ▪ užívá sluchovou sebekontrolu ▪ bez problémů se orientuje v notovém zápise ▪ zdokonaluje frázování v taneční a jazzové hudbě ▪ zapojuje se v orchestrální a komorní hře ▪ nacvičuje lehčí melodické ozdoby (příraz, nátryl) ▪ nacvičuje a zdokonaluje staccato ▪ rozšiřuje rozsah do e3 -hraje stupnice do 4# a 4b dur i moll + T5, D7 ▪ pracuje samostatně a uvědomuje si základní hudební souvislosti
4. ročník	▪ je schopen samostatně nastudovat přiměřeně těžkou skladbu nebo ▪ je schopen využít veškerých získaných vědomostí a dovedností k vyjádření stylu a žánru ▪ hraje tóny v rozsahu dle svých možností (e -f3) ▪ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních ▪ hraje stupnice do 7#, 7b - dur a 5# a 5b moll v celém rozsahu + T5,D7,zm7 ▪ připravuje se na absolventské vystoupení
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: ▪ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje ▪ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb ▪ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje ▪ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

▪ Hra na saxofon

Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje	
Předmět: Hra na saxofon	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	- je seznámen s nástrojem, jeho vznikem a vývojem - rozumí základní údržbě nástroje, jeho sestavení a použití a seřízení plátků - je seznámen se základy hry na saxofon (prsty při hře, držení nástroje, dechová technika, nátisk) - je veden tak, aby docházelo k rozvoji všech hudebních schopností - neustále sleduje kulturu tónu a dbá na kvalitu nasazení a ukončení tónu - upevňuje základní návyky týkající se tvoření tónu, dýchání, práce prstů atd. - vytvoří si rozsah nástroje d1 – g2 - zahraje stupnice C, F portamento, legato + T5 - zvládá jednoduché rytmy - má jistotu při tvoření tónu jak pro stránce hmatové tak ve čtení not - stupnice a akordy hraje dle možnosti zpaměti - učí se samostatným pracovním návykům při domácí přípravě - Jako prostředek ke snadnějšímu pochopení a zvládnutí některých dílčích prvků výuky (správného dýchání při hře, čtení not a nejpoužívanějších symbolů notopisu, rytmického rozdělení, frázování apod.), pronikne dle potřeby do elementárních základů hry na zobcovou flétnu. Tento alternativní, pomocný hud. nástroj využije při studiu také dočasně k překlenutí období případných fyzických indispozic.
2. ročník	- zdokonaluje kulturu tónu, cvičí vydržované tóny - upevňuje hru tenuto a legato (přesná a vyrovnaná hra) - zahraje stupnice C, G, D, F, B + T5 - dále rozvíjí hudební schopnosti, tj. sluch, rytmus, hudební paměť - zabývá se též dechovou technikou - rozlišuje základní dynamické odstíny - dbá na nasazování tónu a vedení dechu - rozšiřuje rozsah do d1 do d3 - V případě potřeby dále rozvíjí základy hry na zobcovou flétnu jako alternativního, pomocného hudebního nástroje k nástroji hlavnímu
3. ročník	- má jistotu ve čtení notového zápisu - rozvíjí tónovou kulturu a dbá na zvukovou vyrovnanost - zahraje durové stupnice do 3#, 3b, mollové a, e - zrychluje a vyrovnává prstovou techniku - hraje stupnice v osminových hodnotách - začíná procvičovat hru staccato a hru v artikulacích - dále rozvíjí výrazové schopnosti - zvládá hru tečkovaného rytmu, synkopy, lehčí melodické ozdoby - hraje přednesové skladby ve volných tempech - V případě potřeby dále rozvíjí základy hry na zobcovou flétnu jako alternativního, pomocného hudebního nástroje k nástroji hlavnímu

4. ročník	▪ rozšiřuje se rozsah do f3 ▪ zahraje durové stupnice do 4#, 4b, mollové do 3#, 3b ▪ pěstuje ušlechtilý tón (dbá na správné dýchání, nátisk ad.) ▪ zdokonaluje prstovou techniku ▪ dbá na souhru dechu, nátisku, jazyka a prstů ▪ soustavně rozvíjí hudebnost ▪ nacvičuje melodické ozdoby ▪ probírá a orientuje se v základech frázování a výslovnosti v taneční a swingové hudbě ▪ na volných přednesových skladbách cvičí samostatný hudební projev
5. ročník	▪ dbá na zvukovou vyrovnanost (jistota při tvoření tónu, správné dýchání atd.) ▪ zdokonaluje hru ve volnějších tempech (adagio, lento apod.) ▪ zahraje durové stupnice do 5#, 5b, mollové do 4#, 4b ▪ nacvičuje těžší melodické ozdoby (trylek a obal) ▪ zdokonaluje frázování a výslovnost v taneční hudbě a swingu ▪ procvičuje a zvládá složitější rytmické útvary
6. ročník	▪ nacvičuje samostatný hudební projev, hudební představivost (základy improvizace), hudební paměť, logika a forma ▪ zahraje durové stupnice do 6#, 6b, mollové do 4#, 4b ▪ zrychluje hru staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou ▪ zvládá složitější rytmické útvary ▪ samostatně ovládá a používá základní technické a výrazové možnosti nástroje
7. ročník	▪ seznamuje se se základy hry kadencí ▪ zahraje durové stupnice do 7#, 7b, mollové do 5#, 5b ▪ soustavně rozvíjí svoji hudebnost ▪ pěstuje smysl pro interpretaci hudby barokní a klasické a romantické ▪ seznamuje se s hrou v orchestru ▪ cvičí hru z listu ▪ připravuje se na závěrečnou zkoušku
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních ▪ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	
II. stupeň základního studia – modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ dále rozvíjí nástrojovou techniku ▪ pěstuje smysl pro interpretaci hudby všech slohových období ▪ připravuje se pro další samostatné studium ▪ cvičí transpozice o oktávu výš ▪ studuje orchestrální party

2. ročník	▪ hraje stupnice v rychlém tempu ▪ dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech polohách ▪ poznává romantickou hudbu ▪ prohlubuje výrazové schopnosti ▪ zdokonaluje a zvyšuje technické schopnosti ▪ procvičuje trylek a melodické ozdoby
3. ročník	▪ zvládá obtížnější technické problémy a prohlubuje hru po stránce výrazové ▪ rozvíjí paměť na obtížnějších skladbách ▪ pěstuje smysl pro interpretaci soudobé hudby ▪ zdokonaluje hru z listu, je pohotový při hře
4. ročník	▪ všestranně rozvíjí hudebnost ▪ prohlubuje hru po stránce výrazové ▪ při hraní přednesových skladeb dbá na styl a správné frázování ▪ připravuje se na absolventské vystoupení ▪ je schopen zahrát sólové skladby většího rozsahu a orchestrální party se smyslem pro stylizaci
II. stupeň základního studia – modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ je seznámen s nástrojem, jeho vznikem a vývojem ▪ ví, jak zacházet s nástrojem, dokáže složit a popsat jeho části ▪ osvojuje si správný postoj při hře a držení nástroje ▪ učí se správnému dýchání ▪ chápe základ tvorby tónu, nasazování a ukončení tónu ▪ dbá na správnou artikulaci ▪ cvičí vydržované tóny ▪ hraje nasazovaně a legato ▪ dbá na přesnou vyrovnanost prstů ▪ rozlišuje základní dynamické odstíny ▪ věnuje se základům hry z listu ▪ rozšiřuje si rozsah od d1 - g2 ▪ rozlišuje základní druhy artikulace: portamento, legato, staccato -dokáže zahrát lidové písně z paměti a zopakovat krátký předebraný motiv
2. ročník	▪ dále se zabývá dechovou technikou ▪ dbá na kulturu tónu ▪ rozvíjí hudební schopnosti: sluch, rytmus, hudební paměť, soustředěnost ▪ zdokonaluje prstovou techniku ▪ je schopen interpretace jednodušších partů v komorní hře ▪ přesně zvládá hru tečkovaného rytmu, synkopy, lehčí mel. ozdoby ▪ rozšiřuje si rozsah od d1 - d3 -hraje durové a mollové stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé a všechny chromatické tóny v rozsahu e -c3 ▪ hraje přednesové skladby ve volných tempech

3. ročník	▪ nadále rozšiřuje hudební a rytmické cítění ▪ dbá na správné dýchání a kulturu tónu ▪ užívá sluchovou sebekontrolu ▪ bez problémů se orientuje v notovém zápisu ▪ zdokonaluje frázování v taneční a jazzové hudbě ▪ zapojuje se v orchestrální hře ▪ nacvičuje lehčí melodické ozdoby (příraz, nátryl) ▪ nacvičuje a zdokonaluje staccato ▪ rozšiřuje rozsah do f3 ▪ hraje stupnice do 4# a 4b dur i moll + T5, D7, zm.7 ▪ pracuje samostatně a uvědomuje si základní hudební souvislosti
4. ročník	▪ je schopen samostatně nastudovat přiměřeně těžkou ▪ je schopen využít veškerých získaných vědomostí a dovedností k vyjádření stylu a žánru ▪ hraje tóny v rozsahu dle svých možností (b -fis3) ▪ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních ▪ hraje stupnice do 7#, 7b - dur a 5# a 5b moll v celém rozsahu + T5,D7,zm7 ▪ připravuje se na absolventské vystoupení
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: ▪ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje ▪ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb ▪ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje ▪ zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

▪ Hra na trubku

Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje	
Předmět: Hra na trubku	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	- seznámí se s jednoduchým popisem nástroje, zná jeho jednotlivé části - dbá na správný postoj při hře a držení nástroje - seznámí se s některými základními prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti (vydržované tóny, přípravná dechová cvičení, přípravná cvičení podporující retní vibraci) - naučí se používat základní tónové hmaty v rozsahu c1 - a1 a systematicky se snaží o přijatelnou a kontrolovanou intonaci. - osvojuje si zásady správného dýchání při hře - z artikulačních prostředků začne používat způsob – tenuto a správné nasazení a ukončení tónu. - seznámí se s nutnými pracovní návyky, naučí se správně přistupovat ke cvičení - věnuje pozornost počátečnímu čtení z listu. - je schopen zahrát na třídní přehrávce.
2. ročník	- dbá na správné držení těla a nástroje - seznámí se s dalšími prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti. Zkvalitňuje vydržované tóny a dynamická nátisková cvičení, osvojuje si správný způsob rozehrávání, např. na cvičeních založených na využití přirozených alikvotních tónů (v rozmezí 1 oktávy), na dlouhých tónech, na jednoduché stupnici apod. - naučí se používat další základní tónové hmaty v rozsahu g – c2 a systematicky se snaží o přijatelnou a kontrolovanou intonaci. - zvládá stupnice: C, G – dur, a – moll s příslušnými kvintakordy a jejich obraty - upevní si zásady správného dýchání při hře - rozlišuje dynamické kategorie – piano, mezzoforte - z artikulačních prostředků začne používat způsob – tenuto, legato. Dbá na správné nasazení a ukončení tónu. - osvojí si správné pracovní návyky a přístup k domácí přípravě - reprodukuje po učiteli 2 – 4 taktovou melodii podle sluchu - věnuje pozornost elementárnímu čtení z listu. - je schopen souhry lidové písně či jednoduché skladbičky s klavírním, popř. keyboardovým doprovodem - je schopen zahrát na interním žákovském vystoupení
3. ročník	- rozvíjí denní nátisková cvičení, vydržované tóny, retní vazby v rozmezí 1 oktávy, jednoduché intervalové skoky, staccatová cvičení v jednoduchém staccatu, dynamická nátisková cvičení, prohlubuje si správný způsob rozehrávání, např. na cvičeních založených na využití přirozených alikvotních tónů (v rozmezí 1 oktávy či decimy), na dlouhých tónech, na probíraných stupnicích apod. - naučí se používat další základní tónové hmaty v rozsahu fis – d2 a systematicky se snaží o stále přesnější a kontrolovanou intonaci. - zvládá jednoduchý tečkovaný rytmus - rozvíjí prstovou techniku v rámci čtvrtových a osminových rytmických hodnot - zvládá stupnice: C, G, D, A – dur, a, d, g, c – moll s příslušnými kvintakordy, jejich obraty a velký rozklad v rozmezí 1 oktávy

	▪ zvládá správné dýchání při hře ▪ začne s nácvičkou rozvíjejícím nástrojovou techniku jednoduchého jazyka ve čtvrtkových a osminových rytmických hodnotách ▪ rozlišuje dynamické kategorie – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo a základní druhy tempa – Andante, Moderato, Allegro ▪ začíná používat agogické výrazové prostředky – ritardando a acellerando ▪ z artikulačních prostředků začne používat způsob – tenuto, legato, staccato. ▪ dbá na přijatelnou kvalitu tónu, jeho správné nasazení a ukončení či intonační a dynamickou nerozkolísanost ▪ má zažité správné pracovní návyky a pozitivní přístup k domácí přípravě ▪ reprodukuje po učiteli 4 – 8 taktovou melodii podle sluchu ▪ prohlubuje čtení z listu na jednoduchých cvičeních, lidových písních či skladbičkách v souladu s obtížností z předchozího 1. – 2. ročníku. ▪ je schopen souhry lidové písně či jednoduché skladbičky s klavírním, popř. keyboardovým doprovodem či se stejným dechovým nástrojem ▪ je schopen zahrát jednoduchou přednesovou skladbu s využitím elementárních dynamických a agogických výrazových prostředků ▪ je schopen zahrát na interním či veřejném žákovském vystoupení a to individuálně i v souhře s jedním nástrojem
Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák:	▪ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón) ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu ▪ vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu ▪ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
4. ročník	▪ prohlubuje denní nátisková cvičení, vydržované tóny, retní vazby v rozmezí 1 až 1a1/2 oktávy, složitější intervalové skoky, staccatová cvičení v jednoduchém staccatu, dynamická nátisková cvičení, upevňuje si správný způsob rozehrávání, např. na cvičeních založených na využití přirozených alikvotních tónů (v rozmezí 1 oktávy - duodecimy), na dlouhých tónech, na probíraných stupnicích apod. ▪ naučí se používat další základní tónové hmaty v rozsahu fis – f2 a systematicky se snaží o stále přesnější a kontrolovanou intonaci. ▪ zvládá tečkovaný rytmus, trioly a synkopy ▪ rozvíjí prstovou techniku v rámci osminových či šestnáctinových rytmických hodnot ▪ zvládá stupnice: dur i moll do 4 křížků a 4 bé s příslušnými kvintakordy, jejich obraty a velký rozklad v rozmezí 1 oktávy ▪ upevňuje správné dýchání při hře ▪ prohlubuje nástrojovou techniku jednoduchého jazyka v osminových či šestnáctinových rytmických hodnotách ▪ zvládá základní dynamické, tempové a agogické výrazové prostředky ▪ zkvalitňuje artikulační prostředky – tenuto, legato, staccato. ▪ z melodických ozdob zvládá - příraz ▪ prohlubuje kvalitu tónu po stránce zvukové intonační a dynamické ▪ dle svých fyzických možností začne pěstovat nátiskovou výdrž ▪ reprodukuje po učiteli minimálně 8 taktovou melodii podle sluchu

	▪ je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbičku ▪ je schopen ztransponovat krátké jednoduché cvičení či lidovou píseň o kvintu nahoru ▪ prohlubuje čtení z listu na jednoduchých cvičeních, lidových písních či skladbičkách v souladu s obtížností 2. – 3. ročníku. ▪ je schopen souhry lehčích komorních a populárních skladeb s klavírním, popř. keyboardovým doprovodem, popřípadě s 1 - 2 dechovými nástroji ▪ je schopen zahrát přednesovou skladbu mírné obtížnosti s využitím všech běžných dynamických a agogických výrazových prostředků ▪ je schopen zahrát na interním či veřejném žákovském vystoupení a to individuálně i v menším komorním obsazení
5. ročník	▪ denní nátisková cvičení rozšiřuje co do rozsahu, dynamiky, pohyblivosti jazyka, retních vazeb s využitím přirozených alikvotních tónů (v rozmezí 1 až 1 a 1/2 oktávy) ▪ zvládá kvalitní postupné rozehrání ▪ využívá tónový rozsah v rozmezí fis – g² ▪ zvládá všechny běžně používané druhy rytmických skupinek ▪ rozvíjí prstovou techniku s využitím střídání temp či nácvikem technických pasáží na tzv. rytmy ▪ má teoreticky i prakticky probrány všechny stupnice dur i moll – přes 1 oktávu s příslušnými kvintakordy, jejich obraty a velký rozklad v rozmezí 1 oktávy až decimy ▪ zvládá správné dýchání při hře ▪ rozšiřuje spektrum svých dynamických, tempových i agogických výrazových prostředků ▪ po artikulační stránce se seznámí se způsobem hry portamento a okrajově se swingovým frázováním a měkkým nasazením tónu ▪ z melodických ozdob zvládá – příraz a nátryl ▪ pracuje na kvalitě tónu (šíře a měkkost) ▪ pěstuje nátiskovou výdrž (16 – 32 taktů) ▪ reprodukuje po učiteli minimálně 8 - 16 taktovou melodii podle sluchu ▪ je schopen samostatně nastudovat mírně obtížnou skladbu ▪ je schopen ztransponovat krátké jednoduché cvičení či lidovou píseň o kvintu nahoru a kvartu dolů ▪ prohlubuje čtení z listu na jednoduchých cvičeních, lidových písních či skladbičkách v souladu s obtížností 3. – 4. ročníku. ▪ je schopen souhry v menším komorním obsazení ▪ je schopen zahrát na interním či veřejném žákovském vystoupení a to individuálně i v menším komorním obsazení
6. ročník	▪ intenzivně využívá denní nátisková cvičení (v rozmezí 1 a 1/2 oktávy) ▪ využívá tónový rozsah v rozmezí fis – b² ▪ dále rozvíjí prstovou techniku s využitím střídání temp či nácvikem technických pasáží na tzv. rytmy nebo delší rychlé rytm. skupinky ▪ stupnice dur i moll – přes 2 oktávy v rozsahu fis – b² s příslušnými kvintakordy, jejich obraty a velkým rozkladem v rozmezí decimy až duo decimy ▪ rozšiřuje své výrazové prostředky o chápání nálady ve skladbě ▪ po artikulační stránce se zdokonaluje swingové frázování a seznámí se okrajově se základními principy frázování džezového ▪ melodické ozdoby rozšiřuje o zvládnutí – obalu a mordentu

	▪ pěstuje nátiskovou výdrž a seznámí se s nácvikem pedálových tónů ▪ je schopen samostatně nastudovat mírně obtížnou přednesovou skladbu ▪ je schopen ztransponovat krátké jednoduché cvičení či lidovou píseň o jeden křížek či jedno bé výše i níže ▪ prohlubuje čtení z listu na jednoduchých cvičeních, lidových písních či skladbičkách v souladu s obtížností 4. ročníku. ▪ Pravidelně se zapojuje do komorní či orchestrální hry ▪ je schopen zahrát na veřejném žákovském vystoupení a to individuálně i ve větším komorním obsazení či souboru
7. ročník	▪ intenzivně využívá denní nátisková cvičení (v rozmezí 2 oktáv) ▪ využívá tónový rozsah v rozmezí fis – c2 ▪ zcela si osvojil zásady rozvoje prstové techniky ▪ stupnice dur i moll – hraje přes 2 oktávy v celém běžném rozsahu nástroje s příslušnými kvintakordy, jejich obraty a velkým rozkladem v rozmezí 2 oktáv ▪ melodické ozdoby rozšiřuje o zvládnutí – nepravidelných rytmických skupinek ▪ cíleně získává svůj vlastní názor na interpretovanou skladbu ▪ pěstuje procítěný přednes ve skladbě ▪ zdokonaluje swingové frázování a prohlubuje si znalosti o interpretaci džezu ▪ je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou přednesovou skladbu ▪ rozšiřuje svoji schopnost ztransponovat komorní či orchestrální part v rozmezí dvou křížků či bé výše i níže ▪ prohlubuje čtení z listu na jednoduchých skladbičkách v souladu s obtížností 5. ročníku. ▪ pravidelně se zapojuje do komorní či orchestrální hry ▪ je schopen zahrát na veřejném žákovském vystoupení nebo absolventském koncertě a to individuálně nebo v souboru či orchestru
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních ▪ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ neustále využívá denní nátisková cvičení, retní vazby k odlehčení nátisku v celém rozsahu nástroje s různými artikulačními obměnami staccato, tenuto, legato ▪ zdokonaluje se v intonaci, při hraní různých intervalových sekvencí ▪ používá dvojité násobné staccato při hře stupnic a dovede je použít na vybraných etudách a cvičeních ▪ hraje kvintakordy Dur i moll a septakordy ze stupnic ▪ Využívá celý tónový rozsah nástroje fis – c2 ▪ ovládá swingové frázování artikulaci a zdokonaluje se ve hře z listu ▪ přednesové skladby studuje samostatně ▪ je schopen zahrát na veřejném vystoupení

2. ročník	▪ používá dvojité násobné staccato ve stupnicích v rychlém tempu, používá ho i při hře kvintakordů a septakordů ▪ hraje takzvaným odlehčeným nátiskem při hře ve vyšších polohách ▪ studuje speciální etudy pro vylehčení nátisku a následně toto aplikuje při ostatní hře skladeb, přednesů apod. ▪ ovládá různé styly hry, jak klasické, tak moderní, lidové, swingové, jazzové, funky apod. ▪ přednesové skladby závažnějšího charakteru studuje z paměti ▪ je schopen zahrát na veřejném vystoupení bez problémů se orientuje v dechovém nebo tanečním orchestru
3. ročník	▪ je schopen zahrát chromatickou stupnici legato ve dvou oktávách v rychlejším tempu ▪ používá akordy dur i moll, dominantní septakordy zmenšené, zvětšené akordy s obraty v různých artikulacích ▪ používá trylky a retní trylky ▪ zdokonaluje techniku hry ▪ využívá melodické ozdoby ▪ ovládá vybrané orchestrální party ▪ spolehlivě intonuje v celém rozsahu nástroje ▪ je schopen hrát v komorním souboru ▪ hraje na interních či veřejných vystoupeních
4. ročník	▪ používá násobné staccato dvojité i trojitě v etudách, cvičeních i v přednesových skladbách ▪ ovládá vibrato, barvu a kvalitu tónu ▪ dokáže v praxi použít všechny výše uvedené prvky hry na trubku, které se za celou dobu studia naučil ▪ je schopen zahrát z paměti klasický koncert nebo sonátu ▪ Je schopen hrát v symfonickém, komorním, tanečním nebo jazzovém orchestru, souboru
II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupně)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ získá znalosti a dovedností odpovídající 1. - 2. ročníku studia I. stupně ▪ neustále využívá denní nátisková cvičení s různými artikulacími obměnami staccato, tenuto, legato ▪ dbá o přesnější intonaci, při hraní různých intervalových sekvencí ▪ hraje kvintakordy Dur a septakordy ze stupnic ▪ využívá tónový rozsah nástroje fis – c2 ▪ lehké přednesové skladby či písně studuje samostatně ▪ seznamuje se s takzvaným odlehčeným nátiskem při hře v nižší poloze c1 – a1
2. ročník	▪ získá znalosti a dovedností odpovídající 3. - 4. ročníku studia I. stupně ▪ používá dvojité násobné staccato ve stupnicích v rychlém tempu, používá ho i při hře kvintakordů a septakordů ▪ neustále využívá denní nátisková cvičení, retní vazby k odlehčení nátisku s různými artikulacími obměnami staccato, tenuto, legato

	▪ hraje takzvaným odlehčeným nátiskem při hře v poloze a – e2 ▪ studuje méně náročné etudy pro vylehčení nátisku a následně toto aplikuje při ostatní hře skladeb, přednesů apod. ▪ přednesové skladby závažnějšího charakteru studuje také z paměti ▪ je schopen zahrát sólově na veřejném vystoupení ▪ je schopen zahrát na veřejném vystoupení bez problémů se orientuje v dechovém nebo tanečním orchestru
3. ročník	▪ získá znalosti a dovedností odpovídající 5. - 4. ročníku studia I. stupně ▪ je schopen zahrát chromatickou stupnici legato ve dvou oktávách v rychlejším tempu ▪ hraje kvintakordy Dur i moll a septakordy ze stupnic ▪ používá trylky a retní trylky ▪ zdokonaluje techniku hry ▪ využívá melodické ozdoby ▪ používá dvojité násobné staccato při hře stupnic a dovede je použít na vybraných etudách a cvičeních ▪ hraje kvintakordy Dur i moll a septakordy ze stupnic ▪ ovládá vybrané orchestrální party ▪ je schopen hrát v komorním souboru ▪ hraje na interních či veřejných vystoupeních
4. ročník	▪ dle svých možností bude získávat znalosti a dovedností odpovídající individuálně vybraným oblastem výuky v 1. - 4. ročníku studia II. stupně ▪ spolehlivě intonuje v celém rozsahu nástroje ▪ používá násobné staccato dvojité i trojitě v etudách, cvičeních i v přednesových skladbách ▪ používá akordy dur i moll, dominantní septakordy zmenšené, zvětšené akordy s obraty v různých artikulacích ▪ ovládá vibrato, barvu a kvalitu tónu ▪ dokáže v praxi použít všechny výše uvedené prvky hry na trubku, které se za celou dobu studia naučil ▪ ovládá různé styly hry, jak klasické, tak moderní, lidové, swingové, jazzové, funky apod. ▪ zdokonaluje se ve hře z listu ▪ je schopen zahrát z paměti náročnější přednesovou skladbu ▪ Je schopen hrát v tanečním nebo jazzovém orchestru, souboru
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: ▪ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje ▪ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb ▪ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje ▪ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

- Hra na pozoun

Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje	
Předmět: Hra na pozoun	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ seznámí se s jednoduchým popisem nástroje, zná jeho jednotlivé části ▪ dbá na správný postoj při hře a držení nástroje ▪ seznámí se s některými základními prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti (vydržované tóny, přípravná dechová cvičení, přípravná cvičení podporující retní vibraci) ▪ naučí se používat první čtyři polohy v rozsahu f - c a systematicky se snaží o přijatelnou a kontrolovanou intonaci. ▪ osvojuje si zásady správného dýchání při tvoření tónů a při hře ▪ z artikulačních prostředků začne používat způsob – tenuto a správné nasazení a ukončení tónu. ▪ seznámí se s nutnými pracovní návyky, naučí se správně přistupovat ke cvičení ▪ věnuje pozornost počátečnímu čtení z listu ▪ Jako prostředek ke snadnějšímu pochopení a zvládnutí některých dílčích prvků výuky (správného dýchání při hře, čtení not a nejpoužívanějších symbolů notopisu, rytmického rozdělení, frázování apod.), pronikne dle potřeby do elementárních základů hry na zobcovou flétnu. Tento alternativní, pomocný hud. nástroj využije při studiu také dočasně k překlenutí období případných fyzických indispozic.
2. ročník	▪ dbá na správné držení těla a nástroje ▪ seznámí se s dalšími prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti. Zkvalitňuje vydržované tóny a dynamická nátisková cvičení, osvojuje si správný způsob rozehrávání, např. na cvičeních založených na využití přirozených alikvotních tónů (v rozmezí 1 oktávy), na dlouhých tónech, na jednoduché stupnici apod. ▪ naučí se používat další polohy a tóny v rozsahu B – d a systematicky se snaží o přijatelnou a kontrolovanou intonaci. ▪ zvládá stupnice: B, F, Es – dur, s příslušnými kvintakordy a jejich obraty ▪ upevní si zásady správného dýchání při hře ▪ rozlišuje dynamické kategorie – piano, mezzoforte ▪ z artikulačních prostředků začne používat způsob – tenuto, legato. Dbá na správné nasazení a ukončení tónu. ▪ osvojí si správné pracovní návyky a přístup k domácí přípravě ▪ reprodukuje po učiteli 2 – 4 taktovou melodii podle sluchu ▪ věnuje pozornost elementárnímu čtení z listu. ▪ je schopen souhry lidové písně či jednoduché skladbičky s klavírním, popř. keyboardovým doprovodem ▪ je schopen zahrát na interním žákovském vystoupení ▪ V případě potřeby dále rozvíjí základy hry na zobcovou flétnu jako alternativního, pomocného hudebního nástroje k nástroji hlavnímu

3. ročník	▪ rozvíjí denní nátisková cvičení, vydržované tóny, retní vazby v rozmezí 1 oktávy, jednoduché intervalové skoky, staccatová cvičení v jednoduchém staccatu, dynamická nátisková cvičení, prohlubuje si správný způsob rozehrávání, např. na cvičeních založených na využití přirozených alikvotních tónů (v rozmezí 1 oktávy či decimy), na dlouhých tónech, na probíraných stupnicích apod. ▪ naučí se používat další základní polohy a tóny v rozsahu F – B, c – f, a systematicky se snaží o stále přesnější a kontrolovanou intonaci. ▪ zvládá jednoduchý tečkovaný rytmus ▪ rozvíjí snižcovou techniku v rámci čtvrtových a osminových rytmických hodnot ▪ zvládá stupnice: C, G, D, A – dur, a, d, g, a – moll s příslušnými kvintakordy, jejich obraty a velký rozklad v rozmezí 1 oktávy ▪ zvládá správné dýchání při hře ▪ začne s nácvikem rozvíjejícím nástrojovou techniku jednoduchého jazyka ve čtvrtových a osminových rytmických hodnotách ▪ rozlišuje dynamické kategorie – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo a základní druhy tempa – Andante, Moderato, Allegro ▪ začíná používat agogické výrazové prostředky – ritardando a acellerando ▪ z artikulačních prostředků začne používat způsob – tenuto, legato, staccato ▪ dbá na přijatelnou kvalitu tónu, jeho správné nasazení a ukončení či intonační a dynamickou nerozkolísanost ▪ má zažité správné pracovní návyky a pozitivní přístup k domácí přípravě ▪ reprodukuje po učiteli 4 – 8 taktovou melodii podle sluchu ▪ prohlubuje čtení z listu na jednoduchých cvičeních, lidových písních či skladbičkách v souladu s obtížností z předchozího 1. – 2. ročníku. ▪ je schopen souhry lidové písně či jednoduché skladbičky s klavírním, popř. keyboardovým doprovodem či se stejným dechovým nástrojem ▪ je schopen zahrát jednoduchou přednesovou skladbu s využitím elementárních dynamických a agogických výrazových prostředků ▪ je schopen zahrát na interním či veřejném žákovském vystoupení a to individuálně i v souhře s jedním nástrojem ▪ V případě potřeby dále rozvíjí základy hry na zobcovou flétnu jako alternativního, pomocného hudebního nástroje k nástroji hlavnímu
Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák:	▪ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón) ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu ▪ vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu ▪ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
4. ročník	▪ prohlubuje denní nátisková cvičení, vydržované tóny, retní vazby v rozmezí 1 až 1a1/2 oktávy, složitější intervalové skoky, staccatová cvičení v jednoduchém staccatu, dynamická nátisková cvičení, upevňuje si správný způsob rozehrávání, např. na cvičeních založených na využití přirozených alikvotních tónů (v rozmezí 1 oktávy - duodecimy), na dlouhých tónech, na probíraných stupnicích apod. ▪ naučí se používat další základní tónové polohy v rozsahu es – g a systematicky se snaží o stále přesnější a kontrolovanou intonaci.

	▪ zvládá tečkovaný rytmus, trioly a synkopy ▪ rozvíjí prstovou techniku v rámci osminových či šestnáctinových rytmických hodnot ▪ zvládá stupnice: dur i moll do 4 křížků a 4 bé s příslušnými kvintakordy, jejich obraty a velký rozklad v rozmezí 1 oktávy ▪ upevňuje správné dýchání při hře ▪ prohlubuje nástrojovou techniku jednoduchého jazyka v osminových či šestnáctinových rytmických hodnotách ▪ zvládá základní dynamické, tempové a agogické výrazové prostředky ▪ zkvalitňuje artikulační prostředky – tenuto, legato, staccato. ▪ prohlubuje kvalitu tónu po stránce zvukové intonační a dynamické ▪ dle svých fyzických možností začne pěstovat nátiskovou výdrž ▪ reprodukuje po učiteli minimálně 8 taktovou melodii podle sluchu ▪ je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbičku ▪ je schopen transponovat krátké jednoduché cvičení či lidovou píseň o kvintu nahoru ▪ prohlubuje čtení z listu na jednoduchých cvičeních, lidových písních či skladbičkách v souladu s obtížností 2. – 3. ročníku. ▪ je schopen souhry lehčích komorních a populárních skladeb s klavírním, popř. keyboardovým doprovodem, popřípadě s 1 - 2 dechovými nástroji ▪ je schopen zahrát přednesovou skladbu mírné obtížnosti s využitím všech běžných dynamických a agogických výrazových prostředků ▪ je schopen zahrát na interním či veřejném žákovském vystoupení a to individuálně i v menším komorním obsazení
5. ročník	▪ denní nátisková cvičení rozšiřuje co do rozsahu, dynamiky, pohyblivosti jazyka, retních vazeb s využitím přirozených alikvotních tónů (v rozmezí 1 až 1 a 1/2 oktávy) ▪ zvládá kvalitní postupné rozehrání ▪ využívá tónový rozsah v rozmezí g – a ▪ zvládá všechny běžně používané druhy rytmických skupinek ▪ rozvíjí snižcovou techniku s využitím střídání temp či nácvikem technických pasáží na tzv. rytmy ▪ má teoreticky i prakticky probrány všechny stupnice dur i moll – přes 1 oktávu s příslušnými kvintakordy, jejich obraty a velký rozklad v rozmezí 1 oktávy až decimy ▪ zvládá správné dýchání při hře ▪ rozšiřuje spektrum svých dynamických, tempových i agogických výrazových prostředků ▪ po artikulační stránce se seznámí se způsobem hry portamento a okrajově se swingovým frázováním a měkkým nasazením tónu ▪ z melodických ozdob zvládá – příraz a základy trylku ▪ pracuje na kvalitě tónu (šíře a měkkost) ▪ pěstuje nátiskovou výdrž (16 – 32 taktů) ▪ reprodukuje po učiteli minimálně 8 - 16 taktovou melodii podle sluchu ▪ je schopen samostatně nastudovat mírně obtížnou skladbu ▪ je schopen transponovat krátké jednoduché cvičení či lidovou píseň o kvintu nahoru a kvartu dolů ▪ prohlubuje čtení z listu na jednoduchých cvičeních, lidových písních či skladbičkách v souladu s obtížností 3. – 4. ročníku. ▪ je schopen souhry v menším komorním obsazení ▪ je schopen zahrát na interním či veřejném žákovském vystoupení a to individuálně i v menším komorním obsazení

6. ročník	▪ intenzivně využívá denní nátisková cvičení (v rozmezí 1 a 1/2 oktávy) ▪ využívá tónový rozsah v rozmezí fis – bé2 ▪ dále rozvíjí prstovou techniku s využitím střídání temp či nácvikem technických pasáží na tzv. rytmy nebo delší rychlé rytmy skupinky ▪ stupnice dur i moll – přes 2 oktávy v rozsahu F – a s příslušnými kvintakordy, jejich obraty a velkým rozkladem v rozmezí decimy až duo decimy ▪ rozšiřuje své výrazové prostředky o chápání nálady ve skladbě ▪ po artikulační stránce se zdokonaluje swingové frázování a seznámí se okrajově se základními principy frázování džezového ▪ melodické ozdoby rozšiřuje o zvládnutí – trylku a mordentu ▪ pěstuje nátiskovou výdrž a seznámí se s nácvikem pedálových tónů ▪ je schopen samostatně nastudovat mírně obtížnou přednesovou skladbu ▪ je schopen transponovat krátké jednoduché cvičení či lidovou píseň o jeden křížek či jedno bé výše i níže ▪ prohlubuje čtení z listu na jednoduchých cvičeních, lidových písních či skladbičkách v souladu s obtížností 4. ročníku. ▪ Pravidelně se zapojuje do komorní či orchestrální hry ▪ je schopen zahrát na veřejném žákovském vystoupení a to individuálně i ve větším komorním obsazení či souboru
7. ročník	▪ intenzivně využívá denní nátisková cvičení (v rozmezí 2 oktáv) ▪ využívá tónový rozsah v rozmezí F – b ▪ zcela si osvojil zásady rozvoje snižkové techniky ▪ stupnice dur i moll – hraje přes 2 oktávy v celém běžném rozsahu nástroje s příslušnými kvintakordy, jejich obraty a velkým rozkladem v rozmezí 2 oktáv ▪ melodické ozdoby rozšiřuje o zvládnutí – nepravidelných rytmických skupinek ▪ cíleně získává svůj vlastní názor na interpretovanou skladbu ▪ pěstuje procítěný přednes ve skladbě ▪ zdokonaluje swingové frázování a prohlubuje si znalosti o interpretaci džezu ▪ je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou přednesovou skladbu ▪ rozšiřuje svoji schopnost transponovat komorní či orchestrální part v rozmezí dvou křížků či bé výše i níže ▪ prohlubuje čtení z listu na jednoduchých skladbičkách v souladu s obtížností 5. ročníku. ▪ pravidelně se zapojuje do komorní či orchestrální hry ▪ je schopen zahrát na veřejném žákovském vystoupení nebo absolventském koncertě a to individuálně nebo v souboru či orchestru
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ▪ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních ▪ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	

II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ neustále využívá denní nátisková cvičení, retní vazby k odlehčení nátisku v celém rozsahu nástroje s různými artikulačními obměnami staccato, tenuto, legato ▪ zdokonaluje se v intonaci, při hraní různých intervalových sekvencí ▪ používá dvojité násobné staccato při hře stupnic a dovede jej použít na vybraných etudách a cvičeních ▪ hraje kvintakordy Dur i moll a septakordy ze stupnic ▪ Využívá celý tónový rozsah nástroje B – c2 ▪ ovládá swingové frázování artikulaci a zdokonaluje se ve hře z listu ▪ přednesové skladby studuje samostatně ▪ je schopen zahrát na veřejném vystoupení
2. ročník	▪ používá dvojité násobné staccato ve stupnicích v rychlém tempu, používá ho i při hře kvintakordů a septakordů ▪ hraje takzvaným odlehčeným nátiskem při hře ve vyšších polohách ▪ studuje speciální etudy pro vylehčení nátisku a následně toto aplikuje při ostatní hře skladeb, přednesů apod. ▪ ovládá různé styly hry, jak klasické, tak moderní, lidové, swingové, jazzové, funky apod. ▪ ovládá hru na baskřídlovku, dokáže bez potíží transponovat do B, zároveň z B do C hlasu ▪ přednesové skladby závažnějšího charakteru studuje z paměti ▪ je schopen zahrát na veřejném vystoupení bez problémů se orientuje v dechovém, nebo tanečním orchestru
3. ročník	▪ je schopen zahrát chromatickou stupnici legato ve dvou oktávách v rychlejším tempu ▪ používá akordy dur i moll, dominantní septakordy zmenšené, zvětšené akordy s obraty v různých artikulacích ▪ používá trylky a retní trylky ▪ hraje v basovém, tenorovém i altovém klíči ▪ zdokonaluje snížcovou techniku hry ▪ využívá melodické ozdoby ▪ ovládá vybrané orchestrální party ▪ spolehlivě intonuje v celém rozsahu nástroje ▪ je schopen hrát v komorním souboru hraje na interních či veřejných vystoupeních
4. ročník	▪ používá násobné staccato dvojité i trojitě v etudách, cvičeních i v přednesových skladbách ▪ ovládá vibrato, barvu a kvalitu tónu ▪ dokáže v praxi použít všechny výše uvedené prvky hry na pozoun, které se za celou dobu studia naučil ▪ je schopen zahrát z paměti klasický koncert nebo sonátu ▪ ovládá hru i na altový pozoun, osvojil si odlišnou transpozici a je schopen zahrát lehčí barokní nebo klasickou skladbu ▪ Je schopen hrát v symfonickém, komorním, tanečním nebo jazzovém orchestru, souboru

II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ seznámí se s jednoduchým popisem nástroje, zná jeho jednotlivé části ▪ dbá na správný postoj při hře a držení nástroje ▪ seznámí se s některými základními prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti (vydržované tóny, přípravná dechová cvičení, přípravná cvičení podporující retní vibraci) ▪ naučí se používat prvních šest poloh v rozsahu F – d1 a systematicky se snaží o přijatelnou a kontrolovanou intonaci. ▪ osvojuje si zásady správného dýchání při tvoření tónů a při hře ▪ z artikulačních prostředků začne používat způsob – tenuto, staccato, legato a správné nasazení a ukončení tónu. ▪ zvládá stupnice: B, F, Es, C, G, D, A – dur, s příslušnými kvintakordy a jejich obraty ▪ rozlišuje dynamické kategorie – piano, mezzoforte, forte ▪ věnuje pozornost elementárnímu čtení z listu. ▪ je schopen souhry lidové písně či jednoduché skladbičky s klavírním doprovodem ▪ je schopen zahrát na interním žákovském vystoupení
2. ročník	▪ rozvíjí denní nátisková cvičení, vydržované tóny, retní, jednoduché intervalové skoky, staccatová cvičení v jednoduchém staccatu, dynamická nátisková cvičení, prohlubuje si správný způsob rozehrávání, např. na cvičeních založených na využití přirozených alikvotních tónů, na dlouhých tónech, na probíraných stupnicích apod. ▪ naučí se používat všechny základní polohy a tóny v rozsahu F – f1, a systematicky se snaží o stále přesnější a kontrolovanou intonaci. ▪ zvládá jednoduchý tečkovaný rytmus ▪ zvládá stupnice dur: do 5 křížků 5 bé, a, d, g, a – moll s příslušnými kvintakordy, jejich obraty a velký rozklad v rozmezí 1 oktávy ▪ rozlišuje dynamické kategorie – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo a základní druhy tempa – Andante, Moderato, Allegro ▪ začíná používat agogické výrazové prostředky – ritardando a acellerando ▪ má zažité správné pracovní návyky a pozitivní přístup k domácí přípravě ▪ je schopen souhry lidové písně či jednoduché skladbičky s klavírním, popř. keyboardovým doprovodem či se stejným dechovým nástrojem ▪ je schopen zahrát jednoduchou přednesovou skladbu s využitím elementárních dynamických a agogických výrazových prostředků ▪ zvládá tečkovaný rytmus, trioly a synkopy ▪ prohlubuje nástrojovou techniku jednoduchého jazyka v osminových či šestnáctinových rytmických hodnotách ▪ je schopen souhry lehčích komorních a populárních skladeb s klavírním, popř. keyboardovým doprovodem, popřípadě s 1 - 2 dechovými nástroji
3. ročník	▪ intenzivně využívá denní nátisková cvičení (v rozmezí 2 oktáv) ▪ zdokonaluje se v intonaci, při hraní různých intervalových sekvencí ▪ používá dvojité násobné staccato při hře stupnic a dovede je použít na vybraných etudách a cvičeních ▪ stupnice dur i moll – hraje přes 2 oktávy v celém běžném rozsahu nástroje s příslušnými kvintakordy, ▪ ovládá swingové frázování artikulaci a zdokonaluje se ve hře z listu ▪ přednesové skladby studuje samostatně ▪ pravidelně se zapojuje do komorní či orchestrální hry ▪ je schopen zahrát na veřejném žákovském vystoupení nebo absolventském koncertě a to individuálně nebo v souboru či orchestru

4. ročník	▪ Využívá celý tónový rozsah nástroje B – c2 ▪ používá dvojité násobné staccato ve stupnicích v rychlém tempu, používá ho i při hře kvintakordů a septakordů ▪ ovládá různé styly hry, jak klasické, tak moderní, lidové, swingové, jazzové, funky apod. ▪ hraje takzvaným odlehčeným nátiskem při hře ve vyšších polohách ▪ studuje speciální etudy pro vylehčení nátisku a následně toto aplikuje při ostatní hře skladeb, přednesů apod. ▪ ovládá hru na baskřídlovku, dokáže bez potíží transponovat do B, zároveň z B do C hlasu ▪ přednesové skladby závažnějšího charakteru studuje z paměti ▪ je schopen zahrát na veřejném vystoupení bez problémů se orientuje v dechovém, nebo tanečním orchestru ▪ používá trylky a retní trylky ▪ dokáže v praxi použít všechny výše uvedené prvky hry na pozoun, které se za celou dobu studia naučil ▪ Je schopen hrát v symfonickém, komorním, tanečním nebo jazzovém orchestru, souboru
------------------	--

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

▪ Komorní hra

Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje	
Předmět: Komorní hra	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb
5. ročník	▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým
6. ročník	▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviu zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele
7. ročník	▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům

II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb
2. ročník	▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part
3. ročník	▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk
4. ročník	▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí

▪ Hra v orchestru

Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje	
Předmět: Hra v orchestru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb
5. ročník	▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým
6. ročník	▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviku zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele
7. ročník	▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb
2. ročník	▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part
3. ročník	▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk
4. ročník	▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí

▪ Hra v barokním souboru

Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje	
Předmět: Hra v barokním souboru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb ▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým ▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviku zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele ▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
5. ročník	
6. ročník	
7. ročník	
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb ▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part ▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí
2. ročník	
3. ročník	
4. ročník	

5.1.3.2.4 Studijní zaměření: Hra na strunné nástroje

- Hra na klasickou kytaru

Studijní zaměření: Hra na strunné nástroje	
Předmět: Hra na klasickou kytaru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ seznamuje se s nástrojem, jeho částmi ▪ učí se správné posazení, uvolněné držení těla i nástroje a správné postavení obou rukou ▪ seznamuje se s laděním nástroje podle ladičky a podle sluchu. ▪ učí se systematickým a ekonomickým pracovním návykům ▪ začíná hrát palcem na prázdných basových strunách způsoby – tirando (bez dopadu) nebo apoyando (s dopadem) ▪ hraje prsty i, m, apoyando (s dopadem) nebo tirando (bez dopadu) ▪ střídá prsty i, m v různých rytmických obměnách ▪ začíná s jednoduchými melodiemi pouze na jedné struně, později hraje na 2 až 3 melodických strunách ▪ ovládá hru jednohlasé melodie ▪ orientuje se na hmatníku v I. poloze v rozsahu podle potřeby hry jednoduchých melodií, národních písní ▪ rozvíjí melodickou, rytmickou a nástrojovou představivost, smysl pro kvalitu hraných tónů
2. ročník	▪ navazuje a rozšiřuje znalosti z 1. ročníku ▪ prohlubuje si základní prstovou techniku v úhozech apoyando (s dopadem) a tirando (bez dopadu) a jejich kombinace ▪ seznamuje se s vícehlasou hrou v kombinaci všech prstů pravé ruky se zapojením palce (im, ima, pi, pm, pim, pima) ▪ orientuje se na hmatníku na všech strunách v I. poloze ve spojení s notovým zápisem ▪ seznamuje se s dynamickým odstíněním ▪ začíná s jednoduchými doprovody k písním ▪ ovládá hru lidových písní a skladbiček v jednohlasu a jednoduchého vícehlasu se zapojením palce
3. ročník	▪ navazuje a rozšiřuje znalosti z 2. ročníku ▪ prohlubuje prstovou techniku v náročnějších variantách v úhozech apoyando a tirando a jejich kombinace ▪ orientuje se do V. prážce na všech strunách ve spojení s notovým zápisem ▪ seznamuje se s průpravou k malé výměně poloh ▪ osvojuje si dvojhlas, trojhlas i vícehlas hraný současně palcem a prsty pravé ruky ▪ osvojuje si hru dvojhmatů a trojhmatů v levé ruce, ▪ rozšiřuje hru o základní tónové rejstříky- sultasto a sul ponticello ▪ rozvíjí- hru s dynamickým odlišením rytmické a melodické citění, hru z paměti, hru z listu ▪ seznamuje se s akordovými značkami a s jejich využitím při doprovodu písní

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku) ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu ▪ využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností ▪ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky ▪ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	
4. ročník	▪ prohlubuje znalost tónů ve vyšších polohách, jak na melodických, tak i basových strunách ▪ procvičuje plynulou výměnu poloh ▪ rozvíjí schopnost vícehlasé hry dle vrozené manuální zručnosti ▪ nacvičuje synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando v rytmických obměnách ▪ rozvíjí výraznější a širší dynamiku, kultivovanost tónu a výrazovost projevu ▪ zdokonaluje si technickou pohotovost, rytmické a tempové citění, hudební paměť ▪ seznamuje se s hrou legát příklepem a odtahem ▪ seznamuje se s barré technikou (malé barré) ▪ seznamuje se se základními harmonickými funkcemi a jejich použitím v jednoduchých doprovodech
5. ročník	▪ upevňuje, rozvíjí a kultivuje získané dovednosti technické a hudební ▪ nacvičuje zvýraznění melodické linky akcentací prstů PR ▪ nacvičuje rozkladovou techniku v různých rytmizacích, tečkovaný rytmus apod. ▪ při hře plynule mění polohy, orientuje se na hmatníku do XII. polohy ▪ upevňuje hru legát příklepem a odtahem ▪ podle svých individuálních schopností ovládá hru malého případně velkého barré ▪ seznamuje se s přirozenými flažolety
6. ročník	▪ rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové hře i souhře a doprovodech ▪ zdokonaluje techniku pravé ruky, rozklady akordů v rychlejších tempech, hra arpeggia ▪ zdokonaluje práci levé ruky při výměnách poloh ▪ upevňuje orientaci ve vyšších polohách ▪ je schopen zahrát z listu jednoduchou jednohlasou melodii ▪ je schopen doprovodit jednoduchou píseň T,S,D ▪ je schopen zahrát velké barré ▪ rozvíjí hru legát příklepem a odtahem a seznamuje se s melodickými ozdobami ▪ snaží se o správné frázování, dynamické citění ▪ rozlišuje barvu tónu na kytarě – hra sultasto, sul ponticello ▪ seznamuje se s nácvikem vibrata ▪ je schopen samostatně nacvičit skladbu v jeho technických možnostech ▪ spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku, umí jej reprodukovat po stránce intonační, rytmické i prstokladové

7. ročník	▪ rozvíjí a upevňuje všechny znalosti z předchozích ročníků ▪ rozvíjí tvořivou iniciativu, citový prožitek a pochopení studovaných skladeb ▪ rozvíjí výrazové a technické schopnosti ▪ upevňuje znalosti a technické dovednosti tak, aby byl schopen se zapojit do různých komorních souborů ▪ běžně ovládá hru doprovodů podle notace i akordových značek a vytváří si vlastní doprovod dle svých individuálních schopností ▪ více cítí frázování a dynamické odstínění ▪ dle individuálních možností, si nechává žák narůst nehty a učí se ještě větší mu odlišení barvy tónu ▪ je schopný hry z listu jednodušších skladeb ▪ je schopen samostudia ▪ vytváří si základ vlastního repertoáru ▪ seznamuje se se speciálními kytarovými technikami (rasguado, tambora, atd.)
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj ▪ hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů ▪ doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností ▪ uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních	
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti ▪ upevňuje a rozšiřuje si technické a výrazové prvky vhodným výběrem studijního materiálu ▪ nadále rozvíjí schopnost hry z listu ▪ rozvíjí hru doprovodů včetně hry podle akordových značek ▪ umí hrát podle akordových značek s vysvětlením jednotlivých symbolů, které určují charakter akordu ▪ seznamuje se s hrou rozšířených kadencí, s hrou zmenšených a zvětšených akordů-procvičování v různých obměnách pravé ruky. ▪ vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů ▪ při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí
2. ročník	▪ propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti ▪ vyhledává si skladby podle vlastního výběru ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu ▪ uplatňuje sluchovou sebekontrolu ▪ využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů

3. ročník	▪ prohlubuje techniku a hudební znalosti z předchozích ročníků ▪ využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu ▪ hraje plynule ve vyšších polohách ▪ orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech ▪ je schopen hry z listu ▪ samostatně řeší prstokladové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb ▪ zapojuje se do komorní hry dle individuálních možností
4. ročník	▪ ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí ▪ doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod, podle svých individuálních schopností si k i píseň zazpívá ▪ uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních podle inividuálních možností
II. stupeň základního studia – Modul B (pro žáky začínající II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ seznamuje se s nástrojem, jeho částmi ▪ učí se správné posazení, uvolněné držení těla i nástroje a správné postavení obou rukou ▪ seznamuje se s laděním nástroje podle ladičky a podle sluchu ▪ hra palcem na prázdných basových strunách způsoby – tirando (bez dopadu) nebo apoyando (s dopadem) ▪ hraje prsty i, m, a apoyando (s dopadem) nebo tirando (bez dopadu) ▪ ovládá hru jednohlasé melodie nebo i jednoduchého vícehlasu se zapojením palce ▪ seznamuje se se základními akordickými značkami ▪ začíná s jednoduchými doprovody k písním ▪ seznamuje se se základními harmonickými funkcemi T, S, D ▪ orientuje se na hmatníku na všech strunách v I. poloze ve spojení s notovým zápisem ▪ seznamuje se s technikou malé barré
2. ročník	▪ navazuje a rozšiřuje znalosti z 1. ročníku ▪ prohlubuje si základní prstovou techniku v úhozech apoyando (s dopadem) nebo tirando (bez dopadu) a jejich kombinace ▪ prohlubuje vícehlasou hru v kombinaci všech prstů pravé ruky se zapojením palce (im, ima, pi, pm, pim, pima ▪ používá dynamické odstínění ▪ seznamuje se s barré technikou ▪ orientuje se do V. prážce na všech strunách ve spojení s notovým zápisem ▪ rozšiřuje hru o základní tónové rejstříky- sul tasto a sul ponticello ▪ osvojuje si dvojhlas, trojhlas i vícehlas hraný současně palcem a prsty pravé ruky ▪ seznamuje se s dalšími doprovody k písním, rozlišuje doprovody $\frac{3}{4}$ rytmus, $\frac{4}{4}$ rytmus ▪ seznamuje se základními harmonickými funkcemi a jejich použitím v jednoduchých doprovodech

3. ročník	▪ navazuje a rozšiřuje znalosti z 2. ročníku ▪ prohlubuje znalost tónů ve vyšších polohách, jak na melodických, tak i basových strunách ▪ rozvíjí výraznější a širší dynamiku, kultivovanost tónu a výrazovost projevu ▪ zdokonaluje si technickou pohotovost, rytmické a tempové citění, hudební paměť ▪ seznamuje se s hrou legát přiklepem a odtahem ▪ rozšiřuje si hudební přehled o poznávání různých hudebních žánrů a stylových období ▪ při hře plynule mění polohy, orientuje se na hmatníku do XII. polohy ▪ je schopen zahrát z listu jednoduchou jednohlasou melodii ▪ snaží se o správné frázování, dynamické citění ▪ je schopen samostatně nacvičit skladbu v jeho technických možnostech ▪ je schopen doprovodit jednoduché písně ▪ je schopen zahrát velké barré
4. ročník	▪ rozvíjí a upevňuje všechny znalosti z předchozích ročníků ▪ rozvíjí výrazové a technické schopnosti ▪ je schopen se zapojit do různých komorních souborů ▪ běžně ovládá hru doprovodů podle notace i akordových značek a vytváří si vlastní doprovod dle svých individuálních schopností ▪ je pohotový ve hře z listu ▪ je schopen samostudia ▪ seznamuje se se speciálními kytarovými technikami (rasguado, tambora, atd.)
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: ▪ ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj ▪ využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech ▪ využívá své schopnosti při komorní a souborové hře ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

- Hra na elektrickou kytaru

Studijní zaměření: Hra na strunné nástroje	
Předmět: Hra na elektrickou kytaru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ seznamuje se s nástrojem, jeho částmi a jejich funkcemi /R. Burián – Kytarové efekty a aparáty/ ▪ učí se správné posazení, uvolněné držení těla i nástroje a správné držení trsátka ▪ začíná hrát na prázdných strunách/ možné použít cvičení ze školy A. Bartoše ▪ rozeznává hodnoty not a pomlk a spočítá základní takty ▪ učí se správnému postavení levé ruky, začíná s jednoduchými cvičeními a melodiemi (lidové písně), A. Bartoš: jednohlasá cvičení 1. - 3. poloha ▪ zvládá koordinaci levé a pravé ruky, ovládá hru jednohlasé melodie ▪ orientuje se na hmatníku v 1. - 3. poloze ▪ začíná s jednooktávovými stupnicemi

2. ročník	▪ navazuje a rozšiřuje si znalosti z 1. ročníku ▪ seznamuje se s vícehlasou hrou v kombinaci trsátka + prsty pravé ruky, orientuje se na hmatníku na všech strunách v 1.- 3. poloze ve spojení s notovým zápisem ▪ ovládá hru lidových písní a skladbiček v jednohlasu, začíná v levé ruce s jednoduchými akordy, pravá ruka – trsátko, zvládá lehké rozložené akordy / F. Carulli, D. Aguado – etudy/ pokračuje v nácvičce durových a mollových stupnic + rozložené akordy T, D7. /J.Jirmal /
3. ročník	▪ navazuje a rozšiřuje si znalosti z 2. ročníku ▪ orientuje se do V. prahce na všech strunách ve spojení s notovým zápisem ▪ seznamuje se s průpravou k malé výměně poloh ▪ osvojuje si dvojhlas, trojhlas i vícehlas hraný současně palcem a prsty pravé ruky, též kombinace trsátka + prsty ▪ osvojuje si hru dvojhmatů a trojhmatů v levé ruce, ▪ rozvíjí- hru s dynamickým odlišením rytmické a melodické citění, hru z paměti, jednoduchou hru z listu ▪ seznamuje se s jednoduchými akordovými značkami T, S, D7
Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry, orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu ▪ využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností ▪ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky ▪ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	
4. ročník	▪ prohlubuje znalost tónů ve vyšších polohách, jak na melodických, tak i basových strunách ▪ procvičuje plynulou výměnu poloh ▪ seznamuje se s hrou legát příklepem a odtahem ▪ rozvíjí kvalitu hraných tónů, technickou pohotovost, rytmické a tempové citění, hudební paměť ▪ seznamuje se s barré technikou (malé barré) ▪ seznamuje se se základními harmonickými funkcemi a jejich použitím v jednoduchých doprovodech např. J. Záděra – Lidové písně, zpěvníky „ Já písnička „ aj.
5. ročník	▪ nacvičuje zvýraznění melodické linky akcentací trsátka, nacvičuje rozkladovou techniku v různých rytmizacích, tečkovaný rytmus apod. – možno použít etudy – M. Carcassi, F. Carulli, D. Aguado ▪ při hře plynule mění polohy, orientuje se na hmatníku do XII. polohy ▪ upevňuje hru legát příklepem a odtahem – koordinace levá ruka + trsátko ▪ podle svých individuálních schopností ovládá hru malého případně velkého barré ▪ velké barré – typ E dur, e moll, A dur, a moll, akordy zmenšeného septakordu – dim. začíná s jednoduchou pětiténovou blues stupnicí, umí si ji odvodit

6. ročník	▪ upevňuje orientaci ve vyšších polohách ▪ rozvíjí hru vícehlasu, používá všechny prsty pravé ruky i, m, a, pravidelně zapojuje do hry trsátko ▪ je schopen zahrát z listu jednoduchou jednohlasou melodii – p i m a, trsátko + prsty, pouze trsátko ▪ je schopen doprovodit jednoduchou píseň T, S, D ▪ je schopen běžně zahrát velké barré a to dur, moll, D7 ▪ zahraje D5+, Dm7/5-, a další složitější akordy, dovede si je analyzovat ▪ literatura: M. Šolc – Tajemství akordových značek
7. ročník	▪ rozvíjí a upevňuje všechny znalosti z předchozích ročníků ▪ seznamuje se s šestitónovou bluesovou stupnicí a 12ti taktovým bluesovým schématem ▪ učí se základy improvizace na jednodušší harmonická schémata ▪ dokáže vymyslet a zapsat jednoduchou improvizaci ▪ učí se při hře z listu jednoduché orchestrální party ▪ literatura : K.Velebný : Jazzová praktika II.
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ ovládá základní nástrojovou techniku, hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů ▪ doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností ▪ uplatňuje se při hře v souborových uskupeních	
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti ▪ hraje z listu i složitější party ▪ hraje, nebo spolupracuje při souborové hře ▪ zahraje jednoduché doprovody ▪ vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů ▪ při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí ▪ samostatně improvizuje na dvanáctitaktovou formu blues ▪ literatura: K. Velebný: Jazzová praktika I, II. skladby např. : T. Monk – Blue Monk, E. Wainwright – Blues apod.
2. ročník	▪ propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti ▪ vyhledává si skladby podle vlastního výběru ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů ▪ vybírá si a je schopen si i upravit drobné jazzové skladby pro sólovou hru ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu ▪ využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů ▪ rozšiřuje si znalosti o improvizaci, o používání stupnic ▪ rozšiřuje si znalost o složitějších akordických značkách – jejich tónovém složení ▪ seznamuje se se 7 tónovou blues stupnicí, církevními mody a jejich používání ▪ literatura: M. Šolc – Tajemství akordových značek, K. Velebný – Jazzová praktika I,II. M. Davis – All blues, J. Coltrane – Impressions apod.

3. ročník	▪ prohlubuje si techniku a hudební znalosti z předchozích ročníků ▪ využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu ▪ hraje plynule ve vyšších polohách ▪ orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech ▪ je schopen hry z listu ▪ samostatně řeší prstokladové a výrazové varianty při nácvičení a interpretaci skladeb ▪ zapojuje se do souborové – orchestrální hry, kde využívá podle možností a schopností své improvizací schopnosti ▪ ovládá základní nástrojovou techniku a tónovou kulturu
4. ročník	▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí ▪ doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod ▪ podle svých individuálních schopností uplatňuje se při sólové hře i hře v souborových uskupeních ▪ poznává další stupnice používané při improvizaci /církevní mody, stupnici celotónovou, zmenšenou aj./ a jejich použití ▪ pokouší se o vlastní tvorbu
II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ seznamuje se s nástrojem, jeho částmi a jejich funkcemi /R. Burián – Kytarové efekty a aparáty/ ▪ učí se správné posazení, uvolněné držení těla i nástroje a správné držení trsátka ▪ začíná hrát na prázdných strunách (možné použít cvičení ze školy A. Bartoše) ▪ rozeznává hodnoty not a pomlky a spočítá základní takty ▪ učí se správnému postavení levé ruky, začíná s jednoduchými cvičeními a melodiemi (lidové písně), A. Bartoš: jednohlasá cvičení 1.- 3. poloha ▪ zvládá koordinaci levé a pravé ruky, ovládá hru jednohlasé melodie ▪ orientuje se na hmatníku v 1.- 3. poloze ▪ začíná s jednooktávovými stupnicemi
2. ročník	▪ prohlubuje znalost tónů ve vyšších polohách, jak na melodických, tak i basových strunách ▪ procvičuje plynulou výměnu poloh ▪ seznamuje se s hrou legát příklepem a odtahem ▪ rozvíjí kvalitu hraných tónů, technickou pohotovost, rytmické a tempové cítění, hudební paměť ▪ seznamuje se s barré technikou (malé barré)

	- seznamuje se se základními harmonickými funkcemi a jejich použitím v jednoduchých doprovodech např. J. Záděra – Lidové písně, zpěvníky „ Já písnička „ aj. nacvičuje zvýraznění melodické linky akcentací trsátka, nacvičuje rozkladovou techniku v různých rytmicizacích, tečkovaný rytmus apod. – možno použít etudy – M. Carcassi, F. Carulli, D. Aguado - při hře plynule mění polohy, orientuje se na hmatníku do XII. polohy - upevňuje hru legát příklepem a odtahem – koordinace levá ruka + trsátka - podle svých individuálních schopností ovládá hru malého případně velkého barré - velké barré – typ E dur, e moll, A dur, a moll, akordy zmenšeného septakordu – dim. začíná s jednoduchou pětítónovou blues stupnicí, umí si ji odvodit
3. ročník	- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti - hraje z listu i složitější party - hraje, nebo spolupracuje při souborové hře - zahraje jednoduché doprovody - vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů - při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby - profiluje se podle svého zájmu a preferencí - samostatně improvizuje na dvanáctitaktovou formu blues - literatura: K. Velebný: Jazzová praktika I, II. - skladby např.: T. Monk – Blue Monk, E. Wianinck – Blues apod.
4. ročník	- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti - vyhledává si skladby podle vlastního výběru - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů - vybírání si a je schopen si i upravit drobné jazzové skladby pro sólovou hru - zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu - využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů - rozšiřuje si znalosti o improvizaci, o používání stupnic - rozšiřuje si znalost o složitějších akordických značkách – jejich tónovém složení - seznamuje se se 7 tónovou blues stupnicí, církevními mody a jejich používání - literatura: M. Šolc – Tajemství akordových značek, K. Velebný – Jazzová praktika I,II., M. Davis – All blues, J. Coltrane – Impressios apod. propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti - zahraje D5+, Dm7/5-, a další složitější akordy, dovede si je analyzovat
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: - ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj - využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech - využívá své schopnosti při komorní a souborové hře - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

▪ Hra na basovou kytaru

Studijní zaměření: Hra na strunné nástroje	
Předmět: Hra na basovou kytaru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	- dokáže popsat nástroj - předvede hru na prázdných strunách. - Je schopen podle ladičky naladit nástroj - vybere si hru prsty nebo trsátkem - ovládá správné držení nástroje - orientuje se v základní poloze nástroje. Podle vyspělosti žáka volíme buď kontrabasový nebo rozšířený prstoklad
2. ročník	- hraje jednoduché rytmické motivy - prokáže hru z paměti - využívá synchronizaci pravé a levé ruky - umí zahrát do třetí rozšířené polohy - Hraje stupnici C dur přes jednu oktávu - rozlišuje styly a frázování skladby - Dokáže samostatně obsluhovat basový aparát
3. ročník	- samostatně naladí nástroj - zahraje z paměti jednoduchou skladbu - dbá na kvalitu tónu - použije základní prvky hry a dynamiku - uplatní hru do páté polohy - Dokáže zahrát stupnice přes jednu oktávu
Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: - využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry, orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu - podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu - využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností - vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	
4. ročník	- propojí dosavadní zkušenosti s basovým aparátem - dokáže zahrát různé styly soudobé hudby - zapojí se do souborové hry
5. ročník	- orientuje se do sedmé polohy - zvládne stupnice přes dvě oktávy - rozvine hru z paměti - je schopen souhry s jinými nástroji - zvládne jednoduchý doprovod podle akordových značek - je schopný se uplatnit ve školním big bandu

6. ročník	▪ zařadí skladby podle stylů ▪ využívá kvalitu tónu a dalších funkcí na aparatuře ▪ vytváří vlastní doprovod dle složitější harmonie ▪ připraví se sám na samostatné vystoupení
7. ročník	▪ uplatní se v souborové hře ▪ využívá všech dosavadních znalostí ▪ ovládá prstovou techniku střední obtížnosti ▪ doprovází podle notace nebo akordových značek ▪ použije vhodnou dynamiku a frázování ▪ podle svých schopností ukončí 1. stupeň základního studia veřejným vystoupením
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ připraví se samostatně na vystoupení ▪ využije všechny dosavadní zkušenosti ▪ poradí si s novými technickými prvky (slap, tapping) ▪ kromě durové a molové je seznámený s dalšími církevními stupnicemi ▪ snaží si najít svůj vzor mezi slavnými světovými hráči na basovou kytaru
2. ročník	▪ dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu ▪ zpracuje sám notový zápis a dovede ho upravit nebo transponovat ▪ využívá zvukové možnosti nástroje a aparatury ▪ spolupracuje se soubory ▪ hraje další druhy stupnic (bluesovou pentatoniku, durovou pentatoniku, harmonickou a melodickou mollovou stupnici) ▪ rozvíjí slapovou techniku
3. ročník	▪ dle svých možností zvládne rytmickou hru ▪ dokáže sám nastavit zvuk a barvu na nástroji a aparatuře ▪ připraví se na práci v souborových vystoupeních ▪ improvizuje jako sólista na dané téma podle akordických značek dle svých schopností ▪ rozvíjí dále slapovou techniku
4. ročník	▪ rozvíjí všechny své schopnosti, které se naučil v předchozích ročnících ▪ zvládne prstovou techniku po celém hmatníku i ve vyšších polohách ▪ snaží se do své hry aplikovat moderní prvky ▪ podle svých možností je schopen vybrat nebo vytvořit svůj repertoár ▪ rozpozná a dokáže ocenit provedení skladby ▪ zvládne transpozici do jiné tóniny ▪ studium ukončí sólovou nebo doprovodnou hrou v souboru

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: ▪ ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj ▪ využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech ▪ využívá své schopnosti při komorní a souborové hře ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	
II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ dokáže popsat nástroj ▪ předvede hru na prázdných strunách ▪ vybere si hru prsty nebo trsátkem ▪ ovládá správné držení nástroje ▪ orientuje se v základní poloze nástroje
2. ročník	▪ samostatně naladí nástroj ▪ zahraje z paměti jednoduchou skladbu ▪ dbá na kvalitu tónu ▪ použije základní prvky hry a dynamiku ▪ uplatní hru do páté polohy
3. ročník	▪ orientuje se do sedmé polohy ▪ zvládne stupnice přes dvě oktávy ▪ rozvine hru z paměti ▪ je schopen souhry s jinými nástroji ▪ zvládne jednoduchý doprovod podle akordových značek
4. ročník	▪ uplatní se v souborové hře ▪ využívá všech dosavadních znalostí ▪ ovládá prstovou techniku střední obtížnosti ▪ doprovází podle notace nebo akordových značek ▪ použije vhodnou dynamiku a frázování ▪ podle svých schopností ukončí 1. stupeň základního studia veřejným vystoupením
Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák: ▪ ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj ▪ využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech ▪ využívá své schopnosti při komorní a souborové hře ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

▪ Komorní hra

Studijní zaměření: Hra na strunné nástroje	
Předmět: Komorní hra	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb ▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým ▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviku zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele ▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
5. ročník	
6. ročník	
7. ročník	
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb ▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part ▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí
2. ročník	
3. ročník	
4. ročník	

▪ Hra v orchestru

Studijní zaměření: Hra na strunné nástroje	
Předmět: Hra v orchestru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb ▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým ▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviku zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele ▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
5. ročník	
6. ročník	
7. ročník	
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb ▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part ▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí
2. ročník	
3. ročník	
4. ročník	

5.1.3.2.5 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

▪ Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	
Předmět: Hra na bicí nástroje	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	- je seznámen s bicí soupravou - zná funkci bicích n. v hudbě (orchestr, hudební skupiny, sólová hra,...) - ovládá dělení bicích nástrojů - dokáže hrát Ozvěny - umí popsat bicí soupravu, dodržuje správné sezení a držení paliček - snaží se používat správného úderu (uvolněnost úderu) - snaží se o hru na klik (metronom). - pochozí základní notové hodnoty (celá nota a pomlka, dále půl., čtvrt., osmin., šestnáct.)
2. ročník	- rozvíjí svou hudební paměť pomocí „ozvěn“ - snaží se o zapamatování 4 taktové fráze - technická cvičení hraje s metronomem i bez něj v pp i ff - na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti - na bicí soupravu zvládne jednoduchý beatový doprovod + break (3+1 takt) - je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu - dodržuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole
3. ročník	- rozvíjí svou hudební paměť pomocí „ozvěn“ - učí se základy elementární improvizace formou improvizované odpovědi - upevňuje cítění 4taktové fráze, snaha o vnímání fráze 8takové (4+4 takty) - technická cvičení hraje s metronomem i bez něj v p, mf, f, snaha o rozlišení dynamiky - na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti - na bicí soupravu zvládne jednoduchý beatový doprovod + break (3+1 takt, popř. 7 + 1 takt / 4+3+1/) - je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel – jednoduchá forma, odkazy
4. ročník	- rozvíjí svou hudební paměť pomocí „ozvěn“ (pomocí „ozvěn“ může žák upevňovat 8taktovou frázi a rozvíjet improvizaci - technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8, 6/8,...) dle výběru notového materiálu - na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti - na bicí soupravu zvládne beatový doprovod + break (7 + 1 tak – 8 taktová fráze), orientuje se v jednoduchém notovém partu pro bicí soupravu - je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel – jednoduchá forma, odkazy (repetice). - dodržuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole

5. ročník	▪ rozvíjí svou hudební paměť ▪ je schopen zahrát 16 taktovou frázi (2x8 taktů, žák hraje doprovod ad libitum, v 8 a 16 taktu hraje předěl — break) ▪ technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech ▪ na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti ▪ učí se znalosti základních tanečních doprovodů (valčík, polka, slow rock, rock, swing, tango, ...) ▪ seznámí se s hrou na tympány, popř. jiné orchestrální nástroje - základní technika, literatura, uplatnění v souborové hře, koncerty apod. ▪ seznámí se s melodickými bicími nástroji – xylofon/vibrafon- technika hry, jednoduché technické cvičení /znalost not a stupnic předpokládá zvládnutí hudební nauky. ▪ je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along) ▪ je veden ke hře v školním orchestru, ke hře s kapelou, k účasti na soutěžích, koncertech
6. ročník	▪ rozvíjí svou hudební paměť ▪ technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech ▪ na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti ▪ učí se znalosti základních tanečních doprovodů ▪ seznámí se s hrou na tympány, popř. jiné orchestrální nástroje - základní technika, literatura, uplatnění v souborové hře, koncerty apod., náročnost notového materiálu vybírá učitel ▪ seznámí se s melodickými bicími nástroji ▪ xylofon - technika hry, jednoduché technické ▪ cvičení /znalost not a stupnic předpokládá zvládnutí hudební nauky., náročnost materiálu volí učitel dle osnov pro hudební nauku a znalostí žáka, možnost hry na nástroj v souborové hře ▪ je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel ▪ je veden ke hře v školním orchestru, ke hře s kapelou, k účasti na soutěžích, koncertech
7. ročník	▪ rozvíjí svou hudební paměť ▪ snaží se zapamatovat delší hudební celek ▪ rytmický diktát - žák umí sám odposlouchat a zapsat přehraný jednoduchý rytmický úsek ▪ technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech ▪ na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti ▪ učí se znalosti základních tanečních doprovodů ▪ seznámí se s hrou na tympány, uplatnění v souborové hře, koncerty apod. ▪ učí se hře na xylofon, možnost hry na nástroj v souborové hře ▪ je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel ▪ je veden ke hře v školním orchestru, ke hře s hudebním souborem, k účasti na soutěžích, koncertech

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodu i sólově ▪ při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích ▪ orientuje se v polyrytmické struktuře ▪ podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu ▪ samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek ▪ má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady	
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupě)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ rozvíjí svou hudební paměť ▪ snaží se zapamatovat delší hudební celek ▪ rytmický diktát - žák umí sám odposlouchat a zapsat přehraný jednoduchý rytmický úsek ▪ technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech ▪ na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti ▪ učí se znalosti základních tanečních doprovodů ▪ seznámí se s hrou na tympány, uplatnění v souborové hře, koncerty apod. ▪ učí se hře na xylofon, možnost hry na nástroj v souborové hře ▪ je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel
2. ročník	▪ rozvíjí svou hudební paměť ▪ snaží se zapamatovat delší hudební celek ▪ rytmický diktát - žák umí sám odposlouchat a zapsat přehraný jednoduchý rytmický úsek ▪ technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech ▪ na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti ▪ učí se znalosti základních tanečních doprovodů ▪ seznámí se s hrou na tympány, uplatnění v souborové hře, koncerty apod. ▪ učí se hře na xylofon, možnost hry na nástroj v souborové hře ▪ je veden ke hře v školním orchestru, ke hře s hudebním souborem, k účasti na soutěžích, koncertech
3. ročník	▪ rozvíjí svou hudební paměť ▪ snaží se zapamatovat delší hudební celek ▪ umí sám odposlouchat a zapsat přehraný jednoduchý rytmický úsek v různých taktech ▪ na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti ▪ zvládá základní taneční doprovody, je schopen doprovodit hudební těleso, hrát ▪ dokáže spolehlivě doprovázet, ovládá improvizovaný předěl, fill in, i sólo ▪ je schopen hrát na tympány ve školním tělese ▪ zvládá hru na párové činely ▪ ovládá hru na xylofon, marimbu - technika hry, jednoduché technické cvičení, možnost hry na nástroj v souborové hře

	▪ orientuje se v jednoduchém i složitějším zápisu bicí soupravy (vypsany doprovod, doprovod ze zápisu pouze melodické linky, popř. povinnosti,...) ▪ je seznámen a orientuje se v jednoduchých orchestrálních partech (malý buben, tympány, xylofon, triangel, párové činely, velký buben,...) ▪ je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák - učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along) ▪ je veden ke hře v školním orchestru, ke hře s hudebním souborem, k účasti na soutěžích, koncertech. ▪ je veden ke hře v školním orchestru, ke hře s hudebním souborem, k účasti na soutěžích, koncertech
4. ročník	▪ rozvíjí svou hudební paměť ▪ snaží se zapamatovat delší hudební celek ▪ umí sám odposlouchat a zapsat přehraný jednoduchý rytmický úsek ▪ technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech ▪ na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti ▪ zvládá základní taneční doprovody, je schopen doprovodit hudební těleso, hrát ▪ dokáže spolehlivě doprovázet, ovládá improvizovaný předěl, fill in, i sólo ▪ je schopen hrát na tympány ve školním tělese ▪ zvládá hru na párové činely ▪ ovládá hru na xylofon, marimbu - technika hry, jednoduché technické cvičení, možnost hry na nástroj v souborové hře ▪ orientuje se v jednoduchém i složitějším zápisu bicí soupravy (vypsany doprovod, doprovod ze zápisu pouze melodické linky, popř. povinnosti,...) ▪ je seznámen a orientuje se v jednoduchých orchestrálních partech (malý buben, tympány, xylofon, triangel, párové činely, velký buben,...) ▪ je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák - učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along) ▪ je veden ke hře v školním orchestru, ke hře s hudebním souborem, k účasti na soutěžích, koncertech
II. stupeň základního studia – Modul B (pro žáky začínající II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ je seznámen s bicí soupravou ▪ zná funkci bicích n. v hudbě (orchestr, hudební skupiny, sólová hra,...) ▪ ovládá dělení bicíchnástrojů ▪ dokáže hrát Ozvěny ▪ umí popsat bicí soupravu, dodržuje správné sezení a držení paliček ▪ snaží se používat správného úderu (uvolněnost úderu) ▪ snaží se o hru na klik(metronom). ▪ pochopí základní notové hodnoty (celá nota a pomlka, dále půl., čtvrt., osmin., šestnáct.) ▪ rozvíjí svou hudební paměť pomocí „ozvěn“ ▪ snaží se o zapamatování 4 taktové fráze ▪ technická cvičení hraje s metronomem i bez něj v pp i ff ▪ na bicí soupravu zvládne jednoduchý beatový doprovod + break (3+1 takt)
2. ročník	▪ rozvíjí svou hudební paměť pomocí „ozvěn“ ▪ učí se základy elementární improvizace formou improvizované odpovědi ▪ upevňuje cítění 4taktové fráze, snaha o vnímání fráze 8taktové (4+4 takty) ▪ technická cvičení hraje s metronomem i bez něj v pp, p,mf, f,ff, snaha o rozlišení dynamiky

	▪ na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti ▪ na bicí soupravu zvládne jednoduchý beatový doprovod + break (3+1 takt, popř. 7 + 1 takt / 4+3+1/), je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel – jednoduchá forma, odkazy a repetice.
3. ročník	▪ rozvíjí svou hudební paměť pomocí „ozvěn“ (pomocí „ozvěn“ může žák upevňovat 8taktovou frázi a rozvíjet improvizaci) ▪ technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8, 6/8,...) dle výběru notového materiálu ▪ na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti ▪ na bicí soupravu zvládne beatový doprovod + break (7 + 1 tak – 8 taktová fráze), orientuje se v jednoduchém notovém partu pro bicí soupravu ▪ je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel – jednoduchá forma, odkazy (repetice). ▪ učí se znalosti základních tanečních doprovodů (valčík, polka, slow rock, rock, swing, tango,...) ▪ dodržuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole
4. ročník	▪ rozvíjí svou hudební paměť (ozvěny, poslech a stahování libovolné nahrávky) ▪ snaží se zapamatovat delší hudební celek ▪ rytmický diktát - žák umí sám odposlouchat a zapsat přehraný jednoduchý rytmický úsek ▪ technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech ▪ na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymyslí učitel) koordinační schopnosti ▪ učí se znalosti základních tanečních doprovodů ▪ seznámí se s hrou na tympány, uplatnění v souborové hře, koncerty apod. ▪ učí se hře na xylofon, možnost hry na nástroj v souborové hře ▪ je veden k souborové hře (souhry bicí souprava + tympány, žák – učitel) a ke hře z listu (např. souhry nebo hra s nahrávkou - play along), složitost nahrávky volí zodpovědně učitel ▪ je veden ke hře v školním orchestru, ke hře s hudebním souborem, k účasti na soutěžích, koncertech

▪ **Komorní hra**

Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	
Předmět: Komorní hra	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb ▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým ▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácvičce zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele ▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
5. ročník	
6. ročník	
7. ročník	
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb ▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part ▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí
2. ročník	
3. ročník	
4. ročník	

▪ Hra v orchestru

Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	
Předmět: Hra v orchestru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb ▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým ▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviku zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele ▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
5. ročník	
6. ročník	
7. ročník	
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb ▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part ▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí
2. ročník	
3. ročník	
4. ročník	

5.1.3.2.6 Studijní zaměření: Sólový zpěv

- Sólový zpěv

Studijní zaměření: Sólový zpěv	
Předmět: Sólový zpěv	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ seznamuje se se správným držením těla při pěveckém postoji a sedu, s klidným a prohloubeným dýcháním, s měkkým hlasovým začátkem, se srozumitelnou a přirozenou výslovností, s pěveckou vazbou legato, se zpěvem s instrumentálním doprovodem, se základy hlasové hygieny ▪ učí se orientaci v notovém zápisu, zpívat intonačně čistě, zpěvu zpaměti ▪ má představu o obsahu písně ▪ pomocí hlasových cvičení rozvíjí své individuální pěvecké schopnosti a dovednosti ▪ podle uvážení učitele a vyspělosti žáka je možné seznamovat žáka se zpěvem elementárního dvojhlasu či vícehlasu
2. ročník	▪ zdokonaluje správné a přirozené držení těla, klidné a prohloubené dýchání, měkký hlasový začátek, schopnost zpívat intonačně čistě, srozumitelnou a přirozenou výslovnost, spojování a vyrovnávání vokálů, pěveckou vazbu legato, zpěv s instrumentálním doprovodem ▪ rozvíjí schopnost spojování notového zápisu s hudební představou, schopnost zpěvu zpaměti ▪ podle svých individuálních možností a uvážení učitele se seznamuje se s melodicko – rytmičtými hlasovými cvičeními, je možné zařadit zpěv elementárního dvojhlasu či vícehlasu ▪ má povědomí o zásadách hlasové hygieny
3. ročník	▪ zdokonaluje správné a přirozené držení těla, klidné a prohloubené dýchání, měkký hlasový začátek, srozumitelnou, pružnou a přirozenou výslovnost, spojování a vyrovnávání vokálů, pěveckou vazbu legato, zpěv s instrumentálním doprovodem ▪ rozvíjí schopnost zpívat intonačně čistě, schopnost zpěvu zpaměti ▪ má představu o obsahu skladby, o pěveckém výrazu ▪ podle svých individuálních možností a uvážení učitele se seznamuje se s melodicko – rytmičtými hlasovými cvičeními, je možné zařadit zpěv elementárního dvojhlasu či vícehlasu ▪ má povědomí o zásadách hlasové hygieny
4. ročník	▪ zdokonaluje správné a přirozené držení těla, klidné a prohloubené dýchání, měkký hlasový začátek, srozumitelnou a přirozenou výslovnost, spojování a vyrovnávání vokálů, pěveckou vazbu legato, zpěv s instrumentálním doprovodem ▪ rozvíjí schopnost zpěvu zpaměti, zpívat intonačně čistě ▪ má představu o obsahu skladby, o pěveckém výrazu ▪ podle individuálních možností a schopností vyrovnává svůj hlasový rozsah, seznamuje s rozšířenými melodicko – rytmičtými hlasovými cvičeními, se zpěvem elementárního dvojhlasu nebo zdokonaluje schopnost zpívat ve vícehlasu ▪ uplatňuje zásady hlasové hygieny

5. ročník	▪ zdokonaluje správné a přirozené držení těla, klidné a prohloubené dýchání, měkký hlasový začátek, srozumitelnou a přirozenou výslovnost, spojování a vyrovnávání vokálů, pěveckou vazbu legato, zpěv s instrumentálním doprovodem ▪ rozvíjí schopnost zpívat tón intonačně čistě, pěvecký výraz v souvislosti s náladou a charakterem písně ▪ podle svých individuálních schopností a možností se učí vyrovnávat rejstříkovou strukturu hlasu (mutační hlasové změny), seznamuje se s rozšířenými melodicko – rytmickými hlasovými cvičeními, se zpěvem dvojhlasu nebo zdokonaluje schopnost zpívat ve vícehlasu ▪ uplatňuje zásady hlasové hygieny ▪ dle uvážení učitele a charakteru písně je možné seznámit žáka s technikou zpěvu na mikrofon
6. ročník	▪ upevňuje přiměřenou technickou vyspělost a kultivovanost svého hudebního projevu (práce s dechem, měkký hlasový začátek, srozumitelná a přirozená výslovnost, spojování a vyrovnávání vokálů, pěvecká vazba legato s představou dechové fráze a vedením kantilény, zpěv z paměti, intonace, zpěv s instrumentálním doprovodem) ▪ podle svých individuálních schopností a možností se učí vyrovnávat rejstříkovou strukturu hlasu (mutační hlasové změny), seznamuje se s rozšířenými melodicko – rytmickými hlasovými cvičeními, se zpěvem dvojhlasu nebo zdokonaluje schopnost zpívat ve vícehlasu ▪ uplatňuje zásady hlasové hygieny ▪ učí se rozlišovat hlavní zásady při interpretaci písní různých žánrů a stylů v sólovém i komorním zpěvu ▪ dle uvážení učitele a charakteru písně je možné seznámit žáka s technikou zpěvu na mikrofon nebo tuto schopnost zdokonalovat
7. ročník	▪ upevňuje přiměřenou technickou vyspělost a kultivovanost svého hudebního projevu (práce s dechem, měkký hlasový začátek, srozumitelná a přirozená výslovnost, spojování a vyrovnávání vokálů, pěvecká vazba legato s představou dechové fráze a vedením kantilény, zpěv z paměti, intonace, zpěv s instrumentálním doprovodem) ▪ podle individuálních možností a schopností rozšiřuje svůj hlasový rozsah, seznamuje se s rozšířenými melodicko – rytmickými hlasovými cvičeními, zdokonaluje schopnost zpívat ve vícehlasu ▪ uplatňuje zásady hlasové hygieny ▪ učí se rozlišovat hlavní zásady při interpretaci písní různých žánrů a stylů v sólovém i komorním zpěvu ▪ dle uvážení učitele a charakteru písně je možné seznámit žáka s technikou zpěvu na mikrofon nebo tuto schopnost zdokonalovat
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury ▪ používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky ▪ má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu ▪ volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení ▪ zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise ▪ uplatňuje zásady hlasové hygieny	

II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ upevňuje přiměřenou technickou vyspělost a kultivovanost svého hudebního projevu, podle svých individuálních možností uplatňuje kantilénový zpěv ▪ dle technické vyspělosti žáka a uvážení učitele se seznamuje se s náročnějšími melodicko – rytmickými hlasovými cvičeními, se samostatnou spoluprací s korepetitorem, zdokonaluje schopnost zpívat ve vícehlasu (komorní nebo sborový zpěv) ▪ učí se rozlišovat hlavní zásady při interpretaci písní různých žánrů a stylů v sólovém i komorním zpěvu ▪ dle uvážení učitele a charakteru písně je možné seznámit žáka s technikou zpěvu na mikrofon nebo tuto schopnost zdokonalovat ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí
2. ročník	▪ upevňuje přiměřenou technickou vyspělost a kultivovanost svého hudebního projevu ▪ dle svých individuálních možností a schopností uplatňuje kantilénový zpěv, používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, seznamuje se s náročnějšími melodicko – rytmickými hlasovými cvičeními, zdokonaluje schopnost zpívat ve vícehlasu (komorní nebo sborový zpěv) ▪ učí se rozlišovat hlavní zásady při interpretaci písní různých žánrů a stylů v sólovém i komorním zpěvu ▪ zdokonaluje samostatnou spolupráci s korepetitorem ▪ dle uvážení učitele a charakteru písně je možné seznámit žáka s technikou zpěvu na mikrofon nebo tuto schopnost zdokonalovat ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí
3. ročník	▪ upevňuje přiměřenou technickou vyspělost a kultivovanost svého hudebního projevu ▪ dle svých individuálních možností a schopností uplatňuje zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, upevňuje zpěv náročnějších melodicko – rytmických hlasových cvičení, zdokonaluje schopnost zpívat ve vícehlasu (komorní nebo sborový zpěv) ▪ je schopen samostatné spolupráce s korepetitorem ▪ rozlišuje hlavní zásady při interpretaci písní různých žánrů a stylů v sólovém i komorním zpěvu ▪ dle uvážení učitele a charakteru písně je možné seznámit žáka s technikou zpěvu na mikrofon nebo tuto schopnost zdokonalovat ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí
4. ročník	▪ upevňuje přiměřenou technickou vyspělost a kultivovanost svého hudebního projevu, správnou dechovou techniku, zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu ▪ dle svých individuálních možností a schopností používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení (komorní nebo sborový zpěv) ▪ samostatně pracuje při korepetici ▪ kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období ▪ má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu ▪ dle uvážení učitele a charakteru písně je možné seznámit žáka s technikou zpěvu na mikrofon nebo tuto schopnost zdokonalovat ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí

II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupněm)	
Ročník	Žák
1. ročník	- seznamuje se se stavbou svého těla, se správným držením těla při pěveckém postoji a sedu, s klidným, prohloubeným dýcháním, s měkkým hlasovým začátkem, se srozumitelnou a přirozenou výslovností, s pěveckou vazbou legato, se základními melodicko – rytmickými cvičeními, se zpěvem s instrumentálním doprovodem, se základy hlasové hygieny - učí se orientaci v notovém zápisu, rozvíjet schopnost zpívat intonačně čistě, zpěvu z paměti - má představu o obsahu písně, o pěveckém výrazu - pomocí hlasových cvičení rozvíjí své individuální pěvecké schopnosti a dovednosti dle svých individuálních možností se seznamuje s elementárním dvojhlasem - podle uvážení učitele a charakteru písní je možné seznámit žáka s technikou zpěvu na mikrofon
2. ročník	- zdokonaluje správné a přirozené držení těla, klidné a prohloubené dýchání, měkký hlasový začátek, schopnost zpívat intonačně čistě, srozumitelnou a přirozenou výslovnost, spojování a vyrovnávání vokálů, pěveckou vazbu legato, zpěv s instrumentálním doprovodem - podle svých individuálních možností rozšiřuje hlasový rozsah, seznamuje se s rozšířenými melodicko- rytmickými hlasovými cvičeními, s elementárním dvojhlasem nebo rozvíjí schopnost zpívat ve vícehlase (komorní nebo sborový zpěv) - má představu o obsahu skladby, o pěveckém výrazu - uplatňuje zásady hlasové hygieny - podle uvážení učitele a charakteru písní je možné seznámit žáka s technikou zpěvu na mikrofon nebo tuto schopnost zdokonalovat
3. ročník	- upevňuje přiměřenou technickou vyspělost a kultivovanost svého hudebního projevu - podle svých individuálních možností uplatňuje zpěv plynulé kantilény, rozšiřuje hlasový rozsah, seznamuje se s náročnějšími melodicko – rytmickými hlasovými cvičeními, zdokonaluje zpěv ve vícehlasu (komorní nebo sborový zpěv) - má představu o obsahu skladby, o pěveckém výrazu - učí se samostatně pracovat při korepetici - uplatňuje zásady hlasové hygieny - podle uvážení učitele a charakteru písní je možné seznámit žáka s technikou zpěvu na mikrofon nebo tuto schopnost zdokonalovat
4. ročník	- upevňuje technickou vyspělost a kultivovanost svého hudebního projevu - podle svých individuálních možností uplatňuje zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby, kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, uplatňuje se ve vícehlasém komorním seskupení (komorní nebo sborový zpěv) - dobře se orientuje v hudebním zápise i textu - ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje - samostatně pracuje při korepetici - má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu - uplatňuje zásady hlasové hygieny - podle uvážení učitele a charakteru písní je možné seznámit žáka s technikou zpěvu na mikrofon nebo tuto schopnost zdokonalovat - profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	
Žák:	▪ ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje ▪ používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu ▪ zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu ▪ kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby ▪ samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení ▪ má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí

- **Komorní zpěv**

Studijní zaměření: Sólový zpěv	
Předmět: Komorní zpěv	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ seznamuje se se zpěvem elementárního dvojhlasu dle individuálních možností, se základy zpěvu ve skupině (frázování, nádechy, výslovnost) ▪ učí se naslouchat hlasu druhého žáka, orientovat v notovém zápise vícehlasé skladby
5. ročník	▪ rozvíjí schopnost zpívat ve vícehlasém seskupení (frázování, nádechy, výslovnost) dle individuálních možností ▪ učí se zodpovědně spolupracovat na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace, naslouchat hlasu druhého žáka, orientovat v notovém zápise vícehlasé skladby
6. ročník	▪ učí se ctít pravidla kolektivní hry, zodpovědnosti vůči ostatním členům souboru, přizpůsobit požadavkům učitele, být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou nastat při nácviku nebo veřejné prezentaci ▪ rozvíjí schopnost zpívat ve vícehlasém seskupení dle individuálních možností, orientovat se v notovém zápise vícehlasé skladby ▪ zdokonaluje schopnost naslouchat hlasu druhého žáka
7. ročník	▪ rozvíjí schopnost zpívat ve vícehlasém seskupení dle individuálních možností, schopnost ctít pravidla kolektivní hry, zodpovědnosti vůči ostatním členům souboru, přizpůsobit se požadavkům učitele, být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou nastat při nácviku nebo veřejné prezentaci ▪ zdokonaluje schopnost naslouchat hlasu druhého žáka, orientovat se v notovém zápise vícehlasé skladby

II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje schopnost zpívat ve vícehlasu dle uvážení učitele a vyspělosti žáka (komorní nebo sborový zpěv), orientovat se v notovém zápise vícehlasé skladby
2. ročník	▪ rozvíjí schopnost ctít pravidla kolektivní hry, zodpovědnosti vůči ostatním členům souboru, přizpůsobit se požadavkům učitele, být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou nastat při nácviu nebo veřejné prezentaci ▪ dle uvážení učitele a individuálních možností a technické vyspělosti žáka je možné zařadit interpretaci náročnějších skladeb a možnost spolupráce žáka s různými hudebními seskupeními
3. ročník	▪ zdokonaluje schopnost zpívat ve vícehlasu dle uvážení učitele a vyspělosti žáka (komorní nebo sborový zpěv), orientovat se v notovém zápise vícehlasé skladby ▪ snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ dle uvážení učitele a individuálních možností a technické vyspělosti žáka je možné zařadit interpretaci náročnějších skladeb a možnost spolupráce žáka s různými hudebními seskupeními
4. ročník	▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou nastat při nácviu nebo veřejné prezentaci ▪ dle uvážení učitele a individuálních možností a technické vyspělosti žáka reprezentuje školu v rámci školních akcí

▪ **Zpěv v orchestru**

Studijní zaměření: Sólový zpěv	
Předmět: Zpěv v orchestru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ seznamuje se se zpěvem elementárního dvojhlasu dle individuálních možností, se základy zpěvu ve skupině (frázování, nádechy, výslovnost) ▪ učí se naslouchat hlasu druhého žáka, orientovat v notovém zápise vícehlasé skladby
5. ročník	▪ rozvíjí schopnost zpívat ve vícehlasém seskupení (frázování, nádechy, výslovnost) dle individuálních možností ▪ učí se zodpovědně spolupracovat na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace, naslouchat hlasu druhého žáka, orientovat v notovém zápise vícehlasé skladby
6. ročník	▪ učí se ctít pravidla kolektivní hry, zodpovědnosti vůči ostatním členům souboru, přizpůsobit požadavkům učitele, být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou nastat při nácviu nebo veřejné prezentaci ▪ rozvíjí schopnost zpívat ve vícehlasém seskupení dle individuálních možností, orientovat se v notovém zápise vícehlasé skladby ▪ zdokonaluje schopnost naslouchat hlasu druhého žáka

7. ročník	▪ rozvíjí schopnost zpívat ve vícehlasém seskupení dle individuálních možností, schopnost ctít pravidla kolektivní hry, zodpovědnosti vůči ostatním členům souboru, přizpůsobit se požadavkům učitele, být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou nastat při nácviku nebo veřejné prezentaci ▪ zdokonaluje schopnost naslouchat hlasu druhého žáka, orientovat se v notovém zápise vícehlasé skladby
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje schopnost zpívat ve vícehlasu dle uvážení učitele a vyspělosti žáka (komorní nebo sborový zpěv), orientovat se v notovém zápise vícehlasé skladby ▪ rozvíjí schopnost ctít pravidla kolektivní hry, zodpovědnosti vůči ostatním členům souboru, přizpůsobit se požadavkům učitele, být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou nastat při nácviku nebo veřejné prezentaci
2. ročník	▪ dle uvážení učitele a individuálních možností a technické vyspělosti žáka je možné zařadit interpretaci náročnějších skladeb a možnost spolupráce žáka s různými hudebními seskupeními
3. ročník	▪ zdokonaluje schopnost zpívat ve vícehlasu dle uvážení učitele a vyspělosti žáka (komorní nebo sborový zpěv), orientovat se v notovém zápise vícehlasé skladby ▪ snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ dle uvážení učitele a individuálních možností a technické vyspělosti žáka je možné zařadit interpretaci náročnějších skladeb a možnost spolupráce žáka s různými hudebními seskupeními
4. ročník	▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou nastat při nácviku nebo veřejné prezentaci ▪ dle uvážení učitele a individuálních možností a technické vyspělosti žáka reprezentuje školu v rámci školních akcí

5.1.3.2.7 Studijní zaměření: Hra na akordeon

▪ Hra na akordeon

Studijní zaměření: Hra na akordeon	
Předmět: Hra na akordeon	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	- osvojuje si správné pracovní návyky, jednoduchý popis nástroje, naučí se správně přistupovat ke cvičení, reprodukuje jednoduchý notový zápis po stránce intonační, rytmické, prstokladové a dynamické - učí se kontrolovat sluchem realizaci hudebních představ. Dbá na uvolnění rukou, správné sezení při hře a držení nástroje - pěstuje smysl pro souhru obou rukou a věnuje pozornost počátečnímu čtení z listu - dbá na správné sezení a držení nástroje, čtení not v G klíči v rozsahu c1 -g2 - zná jednotlivé části nástroje a jejich využití - je schopen zahrát veřejně na třídní přehrávce - osvojuje si postavení pravé a levé ruky - dbá na správné vedení měchu, tvoření tónů, správné nasazení a ukončení tónu - čte not C, G, D, F v F klíči - orientuje se na hmatníku klávesového nebo knoflíkového akordeonu a v základních basech s příslušnými durovými akordy (C, G, D, F) - hraje obouručně v rámci pětiprstých cvičení a národních písní, jak s doprovodem v základních tónech, tak i s doprovodem příznávkovým - umí používat základní dynamiku – piano a forte, základní typy artikulace tj.: tenuto, legato a staccato, přípravná cvičení melodie ve standardním basu - ovládá hru stupnic C, G, D, F pravou rukou přes 1 oktávu + kvintakord, jednoduchý akordický doprovod staccato
2. ročník	- prohlubuje nástrojové návyky získané v 1. ročníku – sezení a držení těla při hře - zkvalitňuje prstovou a měchovou techniku s důrazem na přesné dodržování notového zápisu včetně základní artikulace a dynamiky - začne se hrou zpaměti - rozšiřuje repertoár lidových písní a snadných skladeb - upevňuje návyky základní měchové techniky - věnuje pozornost čtení z listu jednoduchých cvičení a skladbiček - je schopen zahrát veřejně na interním koncertě - umí zahrát jednoduchá cvičení pětiprstové polohy s posunem ruky - ovládá hru legato, tenuto, staccato a ligaturu, - dovede vytvořit akordický doprovod dur s kvintovým basem, hru durových stupnic C, G, D, F a kvintakordu a obraty - hraje přípravná cvičení pro hru dvojhmatů pravou rukou - osvojuje si hru dle dynamických značek – piano, forte, mezzoforte. - osvojuje si hru dle základních druhů tempa – Andante, Moderato - ovládá techniku pravé ruky i s podkládáním i překládáním v různých tóninách v rámci 0 – 2 křížků i béček - zahraje doprovod k základním rytmům tj. k polce, pochodu a valčíku - elementární techniku levé ruky včetně basů A, E, H ve výpomocné řadě basů. - učí se hru zpaměti především na lidových písních a snadných přednesových skladbách

	▪ umí zahrát jednoduchý tečkovaný rytmus ▪ ovládá elementární hru oběma rukama dohromady a způsob osamostatňování a nezávislost obou rukou
3. ročník	▪ má smysl pro kulturu tónu, dynamiku a výraz ▪ zdokonaluje prstové a měchové frázování a artikulaci, samostatnost a nezávislost rukou ▪ rozšiřuje polohy pravé i levé ruky – skoky ▪ zařazuje skladbičky různého charakteru a stylu ▪ je samostatný v domácí přípravě a ke sluchové sebekontrolě ▪ upevňuje hmatovou orientaci ▪ tvoří doprovod k jednoduchým lidovým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, D P ▪ připravuje se ke komorní hře dle svých schopností a možností ▪ je schopen zahrát veřejně na třídní přehrávce jednoduchou píseň z paměti ▪ ovládá hru legato, tenuto, staccato i portamento v různých kombinacích u souhry rukou ▪ hraje náročnější rytmické útvary a kombinace ▪ osvojuje si další dynamické a agogické odstíny – ritardando ▪ učí se hře dvojhmatů a jednoduchého dvojhlasu ▪ ovládá základní měchovou techniku ▪ používá akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem ▪ osvojuje si základní dynamiku a další rozšířené stupně – crescendo, decrescendo ▪ osvojuje si základní druhy tempa – Andante, Moderato, Allegro ▪ orientuje se v mollové tónině ▪ ovládá hru dvojhmatů pravou rukou ▪ hraje prstová cvičení v pravé ruce, legato, tento, staccato i s použitím černých kláves ▪ zdokonaluje hru z paměti především na přednesových skladbách ▪ umí hrát v různých durových tóninách
4. ročník	▪ utvrdí si správné návyky a hmatovou orientaci ▪ v souladu s výrazovou stránkou hry zvyšuje nároky na technickou úroveň – pohyblivost prstů, vícehlasou hru a skoky ▪ připravuje se k samostatnému studiu skladeb ▪ tvoří doprovod k jednoduchým lidovým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D ▪ zapojuje se do kolektivní hry ▪ rozvíjí hudební představivost a harmonické cítění samostatným tvořením doprovodů k jednoduchým písním ▪ rozšiřuje zvukové a barevné možnosti nástroje pomocí rejstříkových kombinací ▪ využívá barevných možností nástroje – základy techniky rejstříkování ▪ uplatňuje rozumovou složku při nácviu hry z paměti ▪ je schopen zahrát jednoduchou píseň z listu ▪ pokračuje ve hře dvojhmatů, jednoduchou dvouhlasou polyfonní hru ▪ umí zahrát melodickou ozdobu: příraz ▪ zdokonaluje měchovou techniku ▪ kombinuje měchovou a prstovou artikulaci ▪ osvojuje si dynamické a agogické odstíny – ritardando, akcent ▪ hraje všechny stupnice dur dohromady přes 2 oktávy souběžně (v rámci možnosti nástroje) ▪ tvoří doprovod k jednoduchým lidovým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D

	▪ ovládá jednoduchou hru z listu na skladbách odpovídajících technické úrovni nižších ročníků ▪ zapojuje se do interního hudebního dění ve škole a k veřejnému vystupování ▪ je schopen zahrát na veřejnosti či soutěži jednoduchou skladbu z paměti
5. ročník	▪ rozvíjí hudebnost na základě získaných nástrojových dovedností ▪ zvyšuje nároky na výrazovou a technickou stránku hry ▪ zdokonaluje kulturu tónu pomocí měchové techniky ▪ připravuje se k samostatnému studiu skladeb ▪ tvoří doprovod k jednoduchým lidovým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D s případnými transpozicemi ▪ vhodným výběrem skladeb si rozšiřuje hudební obzor v poznávání hudebních žánrů a stylů ▪ umí zahrát melodické ozdoby: příraz, nátryl ▪ ovládá méně náročnou hru dvojhmatů ▪ zahraje jednoduchou tříhlasou polyfonní skladbu ▪ ovládá všechny stupnice dur dohromady přes 2 oktávy, protipohybem (v rámci možnosti nástroje) ▪ tvoří doprovody k jednoduchým durovým i mollovým písním na základě hlavních harmonických funkcí T, S, D ▪ zdokonaluje práci s měchem v technických pasážích ▪ osvojuje si dynamické a agogické odstíny – akcent, ritardando, accelerando ▪ provádí jednoduché úpravy a transpozice lidových písní ▪ ovládá elementární hru podle akordových značek ▪ umí využívat základní rejstříkovou techniku ▪ pokračuje v získávání samostatnosti při studiu skladeb ▪ rozšiřuje repertoár o skladby vyššího populáru ▪ je schopen zahrát na veřejnosti či soutěži přiměřeně obtížnou skladbu z paměti
6. ročník	▪ učí se rozlišovat hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů a tomuto cíli citlivě podřídí měchovou a rejstříkovou techniku ▪ tvorbu repertoáru rozšíří o skladby různých stylových období, zdokonaluje polyfonní hru ▪ uplatňuje samostatný přístup při úpravách a transpozicích lidových písní a tanců ▪ podílí se na výběru skladeb v různých žánrech a usměrňuje svůj vkus ▪ důsledně rozvíjí komorní nebo souborovou hru ▪ dodržuje stylovou interpretaci přednesových skladeb ▪ prohlubuje techniku rejstříkování ▪ umí zahrát melodické ozdoby: skupinka, mordent, obal ▪ věnuje se hře mollových stupnic „a, e, h, d, g, c – moll ▪ harmonické i melodické oběma rukama dohromady souběžně ▪ hraje kvintakord mollový s obraty dohromady ▪ ovládá měchovou techniku na stupnicích, akordech, etudách a skladbách – rychlý, střídavý měch. ▪ věnuje se hře polyfonních skladeb a jejich správné interpretaci ▪ zapojuje se do komorní nebo souborové hry ▪ hraje z listu na úrovni nižšího ročníku ▪ ovládá základy improvizace v rozsahu tóniky, dominanty a subdominanty ▪ učí se hrát podle akordových značek ▪ rozšiřuje výběr skladeb dle svých schopností a zájmů o další žánry ▪ rozšíří repertoár o sonatinu, či suitu aj.

	▪ je schopen zahrát na veřejném koncertě, přehlídce či soutěži skladbu přiměřené obtížnosti z paměti, nebo komorní hry z not
7. ročník	▪ zvládá náročnější přednesové skladby po stránce výrazové, stylové a technické ▪ dochází k samostatnosti, technické vyspělosti, zručnosti a pohotovosti, kritickému hodnocení vlastního výkonu ▪ upevňuje jistotu a spolehlivost své hudební paměti ▪ pro další uplatnění v praxi si vytváří vhodný repertoár ▪ podílí se na výběru přednesové literatury rovněž s ohledem na eventuální účast na úspěšném absolventském vystoupení
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	
Žák: ▪ ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností ▪ orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo ▪ zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb ▪ podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu ▪ na základě svých schopností se začleňuje do souborové nebo komorní hry	
II. stupeň základního studia – Modul A (navazující studium na I. stupeň)	
Ročník	Žák
1. ročník	▪ využívá všech znalostí a dovedností získaných při studiu I. stupně ▪ zdokonaluje měchovou techniku a zkulturuje tón. ▪ rozšiřuje své manuální dovednosti ve vybraných polyfonních skladbách ▪ dostává za úkol samostatné nastudování skladby přiměřené obtížnosti ▪ rozvíjí svou hudební paměť na přiměřených skladbách ▪ využívá svých zkušeností při komorní hře ▪ je schopen zahrát veřejně z paměti skladbu přiměřené obtížnosti
2. ročník	▪ rozšiřuje své znalosti a dovednosti při studování obtížnějších skladeb ▪ dbá na ještě lepší kultivovanost tónů ▪ rozšiřuje repertoár i o základy jazzové hudby ▪ učí se těžší technické prvky, jako je např. trylek, synkopa apod. ▪ zdokonaluje frázování a využívá základy vlastní agogiky ▪ podílí se na výběru skladeb dle svých technických schopností a vkusu ▪ je schopen využít získané znalosti při komorní či souborové hře ▪ dokáže zahrát z listu přiměřeně náročnou skladbičku ▪ je schopen veřejně zahrát nastudovanou komorní skladbu
3. ročník	▪ ovládá nástrojovou a měchovou techniku a je schopen tvořit kultivovaný tón ▪ je schopen samostatně rozvíjet přednesovou stránku skladby ▪ seznamuje se i s jinými žánry hudby, jako např. popovou, taneční, rockovou, country apod. ▪ dokáže jednoduchým způsobem doprovodit různé styly hudby ▪ je schopen vlastního názorového vyjádření hrané skladby ▪ využívá svých znalostí a dovedností v souborové hře ▪ dokáže improvizovat jednoduché skladby ▪ je schopen veřejně zahrát v souboru

4. ročník	- dokáže využít všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozvíjet její přednesovou stránku, interpretovat skladby různých stylů a žánrů - ovládá práci s tónem, frázování - je schopen interpretovat z paměti vybrané skladby, využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření - je schopen využít své zkušenosti v amatérské umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru - je schopen zahrát veřejně na absolventském koncertě jak sólo, tak i v komorní či souborové hře
II. stupeň základního studia – Modul B (pro začínající žáky II. stupně)	
Ročník	Žák
1. ročník	- získá znalosti a dovedností odpovídající 1. - 2. ročníku studia I. stupně - seznámí se s měchovou technikou a začne se věnovat kvalitě tónu. - své manuální dovednosti využije v lehkých polyfonních skladbách - dostává za úkol samostatné nastudování lehké skladby - seznámí se s frázováním a základy agogiky - začne cvičit svou hudební paměť na snadnějších skladbách - získá elementární zkušenosti v komorní hře
2. ročník	- získá znalosti a dovedností odpovídající 3. - 4. ročníku studia I. stupně - rozšiřuje své znalosti a dovednosti při studování obtížnějších skladeb - dbá na ještě lepší kultivovanost tónů - učí se těžší technické prvky, jako je např. trylek, synkopa apod. - zdokonaluje frázování a využívá základy vlastní agogiky - podílí se na výběru skladeb dle svých technických schopností a vkusu - je schopen veřejně zahrát nastudovanou sólovou skladbu - rozvíjí zkušenosti v komorní hře
3. ročník	- získá znalosti a dovedností odpovídající 5. - 7. ročníku studia I. stupně - ovládá nástrojovou a měchovou techniku a je schopen tvořit kultivovaný tón - je schopen samostatně rozvíjet přednesovou stránku skladby - seznamuje se i s jinými žánry hudby, jako např. popovou, taneční, rockovou, country apod. - dokáže jednoduchým způsobem doprovodit různé styly hudby - je schopen vlastního názorového vyjádření hrané skladby - rozšiřuje repertoár i o základy jazzové hudby - seznámí se s elementárními základy improvizace
4. ročník	- dle svých možností bude získávat znalosti a dovedností odpovídající individuálně vybraným oblastem výuky v 1. - 4. ročníku studia II. stupně - dokáže využít všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozvíjet její přednesovou stránku, interpretovat skladby různých stylů a žánrů - ovládá práci s tónem a frázování - je schopen interpretovat z paměti vybrané skladby, využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření - je schopen využít své zkušenosti v amatérské umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

	▪ dokáže zahrát z listu přiměřeně náročnou skladbičku ▪ je schopen zahrát veřejně na absolventském koncertě jak sólo, tak i v komorní či souborové hře
--	---

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť
- z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

Komorní hra

Studijní zaměření: Hra na akordeon	
Předmět: Komorní hra	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb
5. ročník	▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým
6. ročník	▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviku zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele
7. ročník	▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb
2. ročník	▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part
3. ročník	▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk
4. ročník	▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí

▪ Hra v orchestru

Studijní zaměření: Hra na akordeon	
Předmět: Hra v orchestru	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák:
4. ročník	▪ ovládá základy kolektivní práce (práce s intonací, dynamikou, rytmem) ▪ seznamuje se a postupně ovládá společné nástupy a konce při hře komorních skladeb ▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného (co nejkvalitnějšího) zvuku, výrazu a způsobu interpretace ▪ dovede naslouchat druhým ▪ neprosazuje se individuálně, ctí pravidla kolektivní hry ▪ má zodpovědný přístup k nácviku zadaných partů ▪ dokáže se přizpůsobit požadavkům učitele ▪ učí se být pohotovým při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ učí se zodpovědnosti vůči ostatním spoluhráčům
5. ročník	
6. ročník	
7. ročník	
II. stupeň základního studia	
1. ročník	▪ zdokonaluje společné cítění ▪ je schopen společné interpretace náročnějších skladeb ▪ je schopen hry v komorních uskupeních složených z různých nástrojů, v různém počtu hráčů ▪ samostatně a zodpovědně nacvičuje zadaný part ▪ je pohotový při různých neočekávaných situacích, které mohou při hře nebo veřejné prezentaci nastat ▪ při společné hře citlivě naslouchá ostatním, snaží se o co nejkvalitnější, kompaktní výsledný zvuk ▪ je schopen hry skladby z listu ▪ reprezentuje školu v rámci školních akcí
2. ročník	
3. ročník	
4. ročník	

5.1.3.2.8 Studijní zaměření: Recepce a reflexe hudby

▪ Hudební nauka

Studijní zaměření: Recepce a reflexe hudby	
Předmět: Hudební nauka	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
1. ročník	- je schopen zapsat houslový a basový klíč - v obecné rovině se orientuje ve skupinách klíčů - má znalost hudební abecedy - pevně se orientuje v notové osnově - rozeznává a je schopen zapsat do notové osnovy noty c1 – g2 - chápe rozdíl mezi celým tónem a půltónem - má přehled o základních hodnotách not a pomlk: celá – osminová - pomocí kombinací not a pomlk zvládne doplnit 2/4 – 4/4 takt - chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy z italského názvosloví – dynamika - má přehled o základním rozdělení hudebních nástrojů - rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis - vytváří vlastní melodické a rytmické útvary - má znalosti a přehled v rozložení klaviatury - pomocí klaviatury dokáže zadávat noty v SW Capella2002
2. ročník	- zapisuje noty v houslovém a basovém klíči - rozeznává a je schopen zapsat noty v přesahu notové osnovy: noty f – e3 - má přehled o všech hodnotách not a pomlk: celá – čtyřšedesátinová - pomocí kombinací not a pomlk zvládne doplnit složitější takty: 2/2, 6/8 - má znalosti a přehled o všech durových stupnicích s křížky i bé, chápe systém kvartového a kvintového kruhu - je schopen zapsat předznamenání do notové osnovy - chápe a užívá hudební pojmy z italského názvosloví – základní tempová označení - má přehled a umí prakticky využít dosažených dovedností v oblasti určování základních intervalů - pomocí klaviatury dokáže zadat předznamenání a zapsat durovou stupnici v SW Capella2002
3. ročník	- má znalosti a přehled o všech durových a mollových stupnicích s křížky i bé, chápe systém kvartového a kvintového kruhu - má přehled a umí prakticky využít dosažených dovedností v oblasti určování základních i odvozených intervalů - při poslechu ukázek si vytváří subjektivní názor, který je schopen zdůvodnit - pomocí klaviatury dokáže zadávat intervaly v režimu akordického vkládání not v SW Capella2002
4. ročník	- je schopen zápisu základních kvintakordů, obrátů a základních harmonických funkcí ve všech tóninách - má přehled o všech druzích septakordů - je schopen zápisu dominantního septakordu a jeho obrátů v různých tóninách - má základní povědomí o struktuře jednoduchých hudebních forem - pomocí klaviatury dokáže zadávat probírané druhy akordů v SW Capella2002

▪ Elektronická notace

Studijní zaměření: Recepce a reflexe hudby	
Předmět: Elektronická notace	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
5. ročník	▪ má základní znalosti o ovládání počítače ▪ má základní znalosti a umí používat software Capella2002 nebo jiný program pro zadávání a úpravu elektronické notace ▪ dokáže samostatně vytvořit partituru ▪ umí exportovat jednotlivé party z partitury ▪ v rámci jedné osnovy umí rozdělně zapisovat hlasy ▪ umí používat různé způsoby vkládání not ▪ používá akordové vkládání not ▪ je schopen vkládání a umístění různých doplňujících grafických útvarů a textů v notovém dokumentu ▪ je schopen finální grafické korektury ▪ umí exportovat notový materiál do formátu MIDI

▪ Hudebně historický seminář

Studijní zaměření: Recepce a reflexe hudby	
Předmět: Hudebně historický seminář	
I. stupeň základního studia	
Ročník	Žák
5. ročník	▪ je schopen zařadit a pojmenovat jednotlivá historická období v hudebních dějinách ▪ dokáže zařadit nejvýznamnější autory a jejich díla do jednotlivých období ▪ má základní přehled o hudebních formách a jejich době vzniku ▪ podle svých individuálních schopností dokáže poslechem skladby rozeznat a zařadit skladbu do jednotlivých období ▪ během školního roku prezentuje práci v SW PowerPoint na interaktivní tabuli ▪ má základní přehled v nejvýznamnější muzikálové tvorbě ve světě i v Čechách
Očekávané výstupy pro I. stupeň základního studia	
Žák: ▪ orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje ▪ rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby ▪ rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamenává jednoduchou hudební myšlenku ▪ chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví ▪ vytváří vlastní melodické a rytmické útvary ▪ transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny ▪ s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod ▪ orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je ▪ má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách ▪ aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace ▪ chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách ▪ na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit ▪ propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

V souladu s platným zákonem a vyhláškou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami umožňuje naše škola těmto žákům studium v individuálně sestaveném studijním plánu, který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Žáci jsou vyučováni speciálními pedagogickými metodami, které současně zohledňují zdravotní stav žáka. Přihlížíme na žáky sociálně znevýhodněné.

6.1 Vymezení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- Osoba se speciálními vzdělávacími potřebami je osoba se zdravotním postižením, zdravotním či sociálním znevýhodněním
- Zdravotní postižení je postižení mentální, tělesné, zrakové, sluchové, vady řeči, autismus, souběžné postižení více vadami, vývojové poruchy učení nebo chování
- Zdravotní znevýhodnění je zdravotní oslabení, dlouhodobá nemoc, nebo zdravotní poruchy vedoucí k poruchám učení a chování
- Sociální znevýhodnění - rodinné prostředí s nízkým socioekonomickým statusem, nařízená ústavní či ochranná výchova, postavení azylanta či uprchlíka

6.2 Kritéria pro zařazení do speciálního vzdělávání

- Speciální vzdělávání se poskytuje žákům, u nichž byly speciální vzdělávací potřeby zjištěny na základě speciálně pedagogického, popřípadě psychologického vyšetření školským poradenským zařízením, nebo odborným zdravotnickým pracovištěm s tím, že výsledné doporučení vystavuje školské poradenské zařízení.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci, jež dosahují mimořádných studijních výsledků, úspěchů při soutěžích, veřejné prezentaci školy nebo se chtějí připravovat na studium konzervatoře, mají na naší škole možnost zařazení do studia určeného pro žáky mimořádně nadané. Toto studium jim umožňuje využít výuku s navýšenou hodinovou dotací (např. z důvodu přípravy na soutěž).

7.1 Vymezení žáků mimořádně nadaných

- Žák dosahuje mimořádných studijních výsledků
- Žák vzorně reprezentuje školu
- Žák má mimořádné úspěchy na školních soutěžích

7.2 Kritéria zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem hodin

- Žák je do vyučování s rozšířeným počtem hodin zařazen na žádost rodičů, na doporučení vyučujícího pedagoga, na základě odborného posudku psychologicko-pedagogické poradny a po schválení ředitelem školy. Ve výjimečných případech může být žák zařazen do studia s rozšířeným počtem hodin po schválení pouze ředitelem školy.

8. Studium pro dospělé

Škola umožňuje studium pro dospělé. Učitel sestavuje učební plán na základě vzdělávacích potřeb žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

9. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

9.1 Formy ověřování vědomostí a dovedností žáků

- **Hudební interpretace a tvorba**
 - úroveň domácí přípravy
 - úroveň interpretace v jednotlivých hodinách
 - úroveň veřejné prezentace
 - úroveň interpretace při postupových, závěrečných zkouškách
 - aktivita a spolupráce žáka v hodině
- **Recepce a reflexe hudby**
 - úroveň domácí přípravy
 - úroveň znalostí a vědomostí
 - písemné práce
 - ústní zkoušení
 - aktivita a spolupráce žáka v hodině
 - samostatné aktivity a zadaná domácí práce

9.2 Pravidla hodnocení prospěchu

- Naše škola klasifikuje žáky pomocí dvou způsobů. Žáky hodnotíme buď známkou, nebo žákům poskytujeme slovní hodnocení.
- Základním principem hodnocení na naší škole je hodnocení „pozitivní“ (učitel hodnotí skutečnou úroveň dovedností a znalostí, nehledá mezery v žákových vědomostech).
- Žák je hodnocen průběžně po dobu celého školního roku. Hodnocení je zaznamenáváno v žákovských sešitech a třídních knihách. Žák je hodnocen v každé vyučovací hodině (neplatí pro studijní zaměření: Recepce a reflexe hudby). Rodič kontroluje hodnocení a docházku ve všech navštěvovaných předmětech alespoň jednou za měsíc a kontrolu potvrzuje svým podpisem v žákovském sešitu.
- V případě náhlého zhoršení prospěchu jsou rodiče bezodkladně informováni.
- Postupové nebo závěrečné zkoušky jsou hodnoceny pouze známkou.

9.3 Vlastní hodnocení školy

Celý školní vzdělávací program byl zpracováván po dokončení vlastního hodnocení školy. Vlastní hodnocení školy se skládá ze dvou částí, analýzy vnitřních a vnějších faktorů. V rámci vnitřní analýzy byly rozdávány formuláře celému pedagogickému sboru s otázkami týkající se interních záležitostí školy (např. tvůrčí klima ve škole, prezentace školy na veřejnosti apod.). Analýza vnějších faktorů proběhla formou dotazníkového šetření ve spolupráci s rodiči žáků základní umělecké školy. Rodiče odpovídali na otázky týkající se jejich vztahu ke škole, vztahu žáků s pedagogy, komunikace školy s rodiči, úrovně vzdělávání aj.

Na základě odevzdaných dotazníků bylo zahájeno zpracování informací s následným vyhodnocením v grafech. Díky informacím z grafů bylo zřejmé, v kterých oblastech je škola úspěšná a také ve kterých oblastech se musí škola zlepšit.

Po důkladném vyhodnocení výsledků začalo zpracovávání školního vzdělávacího programu.